

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ
Кафедра современных образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

И.А. Ковалевич

« 16 » 06 2016 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ У СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН)»**

Пояснительная записка

Руководитель

Редько 16.06.16 старший преподаватель И.Ф. Редько
подпись, дата должность, ученая степень

Выпускник

Горностаева 16.06.16
подпись, дата

И.А. Горностаева

Нормоконтроль

Редькин 16.06.16 В.Ф. Редькин

Красноярск 2016

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства в производственной практике у студентов направления «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)»» содержит 132 страниц текстового документа, 3 приложений, 24 использованных источников.

ИСКУССТВА, ВИДЫ ИСКУССТВА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, РОСПИСЬ, ХОХЛОМА, ГЖЕЛЬ, ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПЕРВЫЙ КУРС.

Объект – процесс формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства в первой производственной практике.

Цель: Формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства в первой производственной практике у студентов направления «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)».

Задачи:

Провести анализ информационных источников;

Изучить организационный процесс первой производственной практики;

Модернизировать организацию процесса первой производственной практики.

В результате выполнения работы были раскрыты такие понятия как Искусство, виды искусства, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, как часть ДПИ. Так же был проанализирован образовательный стандарт ФГОС ВО 3+, ООП данного направления и рабочая программа первой производственной практики.

В итоге было модернизировано содержание первой производственной практики, а именно модернизирована рабочая программа первой производственной практики, так же было разработано учебно-методическое обеспечение для первой производственной практики на развитие профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства.

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|------|------------------|---------------|----------|---|-------------------|--|------|--------|--|--|
| | | | | | ДП-44.03.04.14-2016 ПЗ | | | | | | |
| Изм | Лист | № докум. | Подпис | Дат | ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ У СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН)» | Лит. | | Лист | Листов | | |
| Разраб. | | Горностеева И.А. | <i>Игорь</i> | 16.06.16 | | | | 2 | 132 | | |
| Провер. | | Редько И.Ф. | <i>Редько</i> | 16.06.16 | | | | | | | |
| | | | <i>В.Ф.</i> | | | | | | | | |
| Н. Контр. | | Редькин В.Ф. | <i>В.Ф.</i> | 16.06.16 | | | | | | | |
| | | | | | | СФУ ИППС ИП12-01Б | | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 5 |
| 1 Анализ информационных источников..... | 9 |
| 1.1 Анализ основных понятий по теме «Декоративно прикладное искусство»..... | 9 |
| 1.1.1 Понятие «Искусство» | 9 |
| 1.1.2 Понятие «Декоративно-прикладное искусство»..... | 11 |
| 1.1.3 Понятие «Роспись». Виды росписи «Хохлома» и «Гжель»..... | 14 |
| 1.2 Содержания стандарта (ФГОС ВО) и основной образовательной программы (ООП) | 23 |
| 1.2.1 Общая характеристика образовательного учреждения..... | 23 |
| 1.2.2 Анализ ФГОС ВО 3+ | 24 |
| 1.2.3 Анализ основной образовательной программы (ООП) высшего профессионального образования направления подготовки Профессиональное обучение по профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн | 26 |
| 1.2.4 Рабочая программа по производственной практике | 30 |
| 2 Организационный процесс первой производственной практики | 33 |
| 2.1 Содержание процесса производственной практики..... | 33 |
| 2.2 Опыт преподавания связанных с областью «Декоративно-прикладное искусство» в других вузах..... | 40 |
| 2.2.1 Характеристика федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева..... | 40 |
| 2.2.2 Анализ основная образовательная программа высшего образования, Направление подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», профиль подготовки «Изобразительное искусство»..... | 42 |
| 2.2.3 Анализ рабочей программы дисциплины «Художественная роспись» . | 46 |
| 2.2.4 Навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Художественная роспись» | 49 |
| 3 Модернизация организации процесса первой производственной практики..... | 67 |
| 3.1 Модернизация учебного процесса прохождения первой производственной практики..... | 67 |

| | |
|---|-----|
| 3.2 Модернизированная рабочая программа по первой производственной практике для направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн» | 71 |
| 3.3 Учебно-методические указания для первой производственной практики, направленные на развитие профессиональных компетенций в области декоративно-прикладного искусства | 74 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 76 |
| СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ..... | 78 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ | 79 |
| Приложение А. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)..... | 81 |
| Приложение Б. Рабочая программа первой производственной практике..... | 104 |
| Приложение В. Учебно-методическое указание для первой производственной практики направления «Профессиональное обучение (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)» | 111 |

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время большое внимание в обществе уделяется образованию на всех его ступенях, потому что дальнейшее развитие России может в дальнейшем осуществляться только образованными людьми. И особенно важно получать выпускников компетентных в области их работы по любому направлению.

В Сибирском федеральном университете имеется направление «Профессиональное образование», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», которое сегодня в достаточной мере популярно.

Термин «декоративно-прикладное искусство» широк по охвату входящих в него понятий. Так же как и дизайн, декоративно-прикладное искусство во многом связано с художественной промышленностью.

В наше время декоративно-прикладное искусство имеет большую популярность, как в России, так и за рубежом, особенно входящее в него народное искусство.

Народное искусство – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал. Это искусство пробуждает первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности и эстетическое развитие. [5] Этот вид искусства используется в различных разделах дизайна: дизайн одежды, дизайн интерьера, в промышленном дизайне и в других его видах.

Знаменитый российский модельер Вячеслав Михайлович Зайцев, известен как в России, так и за рубежом благодаря демонстрации его знаменитой «Русской серии», коллекции созданной по русским народным мотивам из ивановских ситцев. Зайцев получил Гран-при за платье под девизом «Россия» на Всемирном фестивале моды в Москве в 1967 году. Именно в тот период В. М. Зайцев начал восприниматься на Западе как лидер советской моды, его высокий авторитет выразился в присвоенном ему в западной прессе имени «Красный Диор», которое подчеркивало органическую связь уникального искусства модельера с лучшими традициями мировой моды. [9]

Очень актуальны сувениры декоративно-прикладного искусства по мотивам народного искусства. Во всём мире известны произведения народных промыслов: Хохлома, Гжель, Дымковская игрушка и другие. Зарубежные туристы, уезжая из России, приобретают нашу знаменитую красавицу-матрешку, расписанную под Русские мотивы. Дизайн любого объекта, выполненного с использованием элементов декоративно-прикладного искусства, кажется всегда оригинальным, свежим, запоминающимся.

В России проживает более 140 народов и народностей. Многие из них имеют многовековую историю, и за это время выработались традиции и в

области декоративно-прикладного искусства. Только в Красноярском крае проживает более 150 национальностей. И у каждой своя культура и традиции народного творчества. Конечно, хочется использовать всё это богатство и в настоящее время, украшать свой быт, делать жизнь человека более счастливой.

Декоративно-прикладное искусство и его самая значимая часть – народные художественные промыслы, занимают в современном социокультурном и экономическом пространстве совершенно особое место. Это единственная область общечеловеческого художественного творчества, где исторически тесно связаны между собой эстетические и экономические аспекты художественно-творческой деятельности человека.

Особую нишу занимает эта сфера культуры и в области профессионального образования. В настоящее время Декоративно-прикладное искусство становится необычайно востребованным в современном российском обществе, а также ближнем и дальнем зарубежье.

Поэтому очень актуально развивать у студентов профессиональные компетенции в области декоративно-прикладного искусства. Ведь изучая эту область искусства, и становясь мастером в ней, человек начинает ещё более любить свою Родину, уважать людей, умеющих создавать красоту собственными руками. При этом у студентов будут развиваться не только профессиональные компетенции, но и развиваться художественный вкус. Встает вопрос: когда, где и как развивать эти компетенции?

На наш взгляд их нужно развивать на протяжении всего образовательного процесса, но наиболее целенаправленно это можно делать во время прохождения производственной практики.

В учебном процессе по данному направлению предусмотрено три производственных практики. Первая из них проводится в третьем семестре обучения. Она непродолжительна, имеет 48 учебных часов. Итоги практики, служат проверкой усвоения студентами изученных дисциплин и показателем того, в какой мере обучающиеся могут применять полученные теоретические знания и практические умения в профессиональной деятельности в качестве художника декоративно-прикладного искусства. Результатом прохождения производственной практики должно являться демонстрация навыков создания художественного образа в различных жанрах Росписи декоративно-прикладного искусства. Так как практика непродолжительна по времени, то изучаются всего лишь два вида росписи декоративно-прикладного искусства – Гжель и Хохлома.

По нашему мнению результатом обучения являются следующие компетенции:

1. Правильно применять понятия декоративно-прикладного искусства.
2. Демонстрировать навыки создания художественного образа в различных видах и жанрах в области «Декоративно-прикладное искусство».

3. Быть способным анализировать различные объекты, созданные в области «Декоративно-прикладное искусство».

Исходя из опыта проведения данной практики, можно констатировать, что в настоящее время не все студенты демонстрируют результаты прохождения практики, соответствующие поставленным результатам.

Отсюда вытекает самое главное противоречие процесса прохождения производственной практики по направлению «Профессиональное обучение» профиля «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», между достигнутым уровнем развития профессиональной компетенции в области Декоративно-прикладное искусство у обучающегося, и выдвигаемым результатом обучения производственной практики. Так же можно отметить, что объем информации для изучения достаточно большой, а время проведения практики ограничено. Также эта информация не структурирована и не системна.

В связи с этим особенно возрастают проблема развития профессиональных компетенций в области декоративно-прикладного искусства у студентов направления «Профессиональное обучение», по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Для решения этой проблемы необходимо выполнить некоторые изменения в учебном процессе.

По нашему мнению уровень профессиональной компетенции студентов в области декоративно-прикладного искусства повысится с помощью модернизации процесса практики и учебно-методического обеспечения к ней.

Таким образом, объектом является процесс формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства в первой производственной практике, а предмет – организация процесса первой производственной практики и учебно-методическое обеспечение.

Цель: Формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства в первой производственной практике у студентов направления «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)».

При достижении поставленной цели у студентов будет возможность для формирования эстетического вкуса и профессиональных компетенций в этой области, а также внедрение предлагаемых изменений будет способствовать не только эстетическому, но и интеллектуальному, творческому, духовному развитию личности студента.

Для достижения поставленной цели необходимо решить последовательно поставленные задачи.

Задачи:

1. Провести анализ информационных источников.

1.1. Изучить информационные источники по основным понятиям темы «Декоративно-прикладное искусство»;

1.2. Изучить содержания стандарта (ФГОС ВО) и основной образовательной программы (ООП);

2. Изучить организационный процесс первой производственной практики.

2.1. Изучить содержание процесса первой производственной практики;

2.2. Изучить опыт преподавания связанных с областью «Декоративно-прикладное искусство» в других вузах;

3. Модернизировать организацию процесса первой производственной практики.

3.1. Модернизировать учебный процесс прохождения первой производственной практики;

3.2. Модернизировать рабочую программу по первой производственной практике для направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»;

3.3. Разработать учебно-методические указания для первой производственной практики, направленные на развитие профессиональных компетенций в области декоративно-прикладного искусства.

1 Анализ информационных источников

1.1 Анализ основных понятий по теме «Декоративно прикладное искусство»

1.1.1 Понятие «Искусство»

На протяжении всей истории человек и искусство были неразрывно связаны. С помощью искусства человек отражает самого себя, в произведениях живописи, скульптуры и во многом другом. Так что же такое искусство?

Искусство (от церк.-слав. искусство (лат. Experimentum – опыт, проба); ст.-слав. Искоусь – опыт, реже истязание, пытка) – это образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей (Николай Гаврилович Чернышевский). [1]

Искусство (наряду с наукой) – один из способов познания, как в естественнанаучной, так и в религиозной картине восприятия мира. [2]

Термин «Искусство» очень широк по охвату входящих в него понятий. Искусство может проявляться как чрезвычайно развитое мастерство в какой-то определённой области. Долгое время искусством считался вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному. Вместе с эволюцией социальных эстетических норм и оценок искусством получила право называться любая деятельность, направленная на создание эстетически-выразительных форм.

В масштабах всего общества, искусство – особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.

В искусствоведческой науке искусством называют как собственно творческую художественную деятельность, так и её результат — художественное произведение.

Виды искусства могут быть классифицированы по разным критериям. Предметом отображения изобразительного искусства является внешняя действительность, неизобразительные же виды искусства воплощают внутренний мир. Неизобразительные искусства по типу выражения и восприятия делятся на музыкальное, танцевальное и литературное, также возможны смешанные виды. Различным видам искусства присуща жанровая дифференциация. В таблице 1 представлены различные виды искусства. [3]

Таблица 1 – Виды искусства

| Виды искусств | Статические | | Динамические |
|--|--|--|--|
| <i>Изобразительные</i> | живопись, графика (рисунок, эстамп), декоративно-прикладное искусство, скульптура, фотоискусство, граффити, комикс | | немое кино |
| <i>Зрелищные</i> | | театр, опера, эстрада, цирк, киноискусство | |
| <i>Неизобразительные (выразительные)</i> | архитектура, литература | | музыка, хореография, балет, радиоискусство |

По форме развития искусства различают в пространстве (в определённой географической местности) и во времени (в определённую эпоху).

По утилитарности искусства делятся на прикладные (выполняющие, помимо эстетической, и какую-нибудь бытовую функцию) и изящные («чистые», никакой, кроме эстетической, функции не выполняющие).

По используемым в работе материалам искусство можно делить на виды, использующие:

1. Традиционные и современные материалы (краски, холст, глина, дерево, металл, гранит, мрамор, гипс, химические материалы, продукты серийной индустрии и т. д.)

2. Современные способы хранения информации (современная электротехника, цифровые вычислительные машины)

В зависимости от субъекта, объекта и способа представления или какого-то их устойчивого, идейно обоснованного, сочетания искусство может подразделяться на жанры (драма, натюрморт, сюита и т. п.) и на стили (классицизм, импрессионизм, джаз и т. п.).

По критериям намеренного эстетического воздействия или мастерства исполнения при определённых условиях искусством можно называть любой вид деятельности. Для этого достаточно, чтобы деятель рассматривал результат своей деятельности как особый, трудноповторимый, опыт, пожелал бы проявить его посредством своих действий и связаться с другими людьми исключительно по поводу этого опыта. Так, например, мы говорим об искусстве резьбы по дереву, искусстве одеваться, искусстве создавать букеты, о боевых искусствах, искусстве предпринимательства и тому подобное.

Нужно помнить, что критерии отнесения к искусству, как и содержание самого термина «искусство», не являются раз и навсегда данными. В постоянно меняющемся мире возможен пересмотр тех или иных устоявшихся ценностей, изменение в восприятии тех или иных форм выражения. Искусство может оказаться устаревшим или даже утраченным. С другой стороны, новые виды деятельности, не существовавшие прежде, могут претендовать и на звание нового искусства. Дискуссии о классификации искусства вряд ли когда-нибудь прекратятся.

1.1.2 Понятие «Декоративно-прикладное искусство»

Проанализировав понятие «Искусство» мы можем сказать, что декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой её частью. Изделия декоративно-прикладного искусства выполняют утилитарную функцию, выполняющие, помимо эстетической функции, еще какую-нибудь бытовую функцию.

Декоративное искусство зародилось при родовом строе, когда человек украшал себя браслетами, кольцами. Позднее появились предметы украшения одежды, затем жилья. Искусство создавать такие вещи стали называть декоративным («декор» от франц. – «украшение»).

Термин «декоративно-прикладное искусство» широк по охвату входящих в него понятий. Декоративно-прикладное искусство (от лат. Десо – украшаю) – это широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. (Власов В. Г) [4]

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического

начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.

Виды декоративно-прикладного искусства: [5]

1. Шитьё – создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.

2. Цветоделие – изготовление женских украшений из ткани в виде цветов.

3. Патчворк (шитье из лоскутков), лоскутное одеяло – лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика – вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.

4. Аппликация – способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.

5. Стёганные изделия, квилтинг – прошитые насквозь два куска ткани и положенный между ними слой ватина или ваты.

6. Вышивание – искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.

7. Вязание – процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.

8. Художественная обработка кожи – изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения.

9. Ткачество – производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел.

10. Ковроткачество – производство ковров.

11. Выжигание – на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок:

– Выжигание по дереву;

– Выжигание по ткани (гильоширование) – техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата;

– По другим материалам: Горячее тиснение – технология художественной маркировки продукции методом горячего тиснения.

12. Обработка древесины кислотами:

13. Художественная резьба – один из древнейших и широко распространенных видов обработки материалов:

– Резьба по камню – процесс формирования нужной формы, который осуществляется посредством сверления, полировки, шлифовки, распиловки, гравировки и т. Д.;

- Резьба по кости – вид декоративно-прикладного искусства;
- Резьба по дереву.
- 14. Рисование по фарфору, стеклу
- 15. Мозаика – формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- 16. Витраж – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- 17. Декупаж – декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.
- 18. Лепка, скульптура, керамическая флористика – придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.
- 19. Плетение – способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья:
 - Бамбук – плетение из бамбука;
 - Берёста – плетение из верхней коры березы;
 - Бисер, бисероплетение – создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим;
 - Корзина;
 - Кружево – декоративные элементы из ткани и ниток;
 - Макраме – техника узелкового плетения;
 - Лоза – ремесло изготовления плетёных изделий из лозы: домашней утвари и ёмкостей различного назначения;
 - Циновка – плетение настила настил из какого-либо грубого материала, циновка, рогожа.
- 20. Роспись:
 - Городецкая роспись – русский народный художественный промысел. Яркая, лаконичная роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.
 - Полхов-Майданская роспись – производство расписных токарных изделий — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.

- Мезенская роспись по дереву – тип росписи домашней утвари – прялок, ковшей, коробов, братин.
- Жостовская роспись – народный промысел художественной росписи металлических подносов.
- Семёновская роспись – изготовления деревянной игрушки с росписью.
- Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода
- Витражная роспись – ручная роспись по стеклу, имитация витража.
- Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
- Холодный батик – техника росписи по ткани использует специальный резервирующий состав холодным.
- Горячий батик – узор создается с помощью расплавленного воска или других подобных веществ.

21. Скрапбукинг – оформление фотоальбомов

22. Лепка из глины – создание форм и предметов при помощи глины можно лепить с помощью гончарного круга или вылепливать руками.

Чаще всего для определения сути декоративно-прикладного искусства употребляется название – народное искусство. Народное искусство – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал. Это искусство пробуждает первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности и эстетическое развитие. [6] Потому декоративно-прикладное искусство – это искусство широких масс. Оно возникло в процессе трудовой деятельности народа и неразрывно связано с его жизнью и бытом.

1.1.3 Понятие «Роспись». Виды росписи «Хохлома» и «Гжель»

Народное декоративно-прикладное искусство – одна из форм общественного сознания и общественной деятельности человека. Оно зародилось в первобытном обществе, когда человек жил в условиях родового строя, а средства к существованию добывала примитивными орудиями. Тогда вся деятельность могла быть только коллективной. Отсутствие сложных трудовых операций приводило к тому, что все члены коллектива имели одни и те же обязанности, овладевали одни и те же трудовые навыки.

Как уже говорилось выше, в России проживает более 140 народов и народностей. Многие из них имеют многовековую историю, и за это время выработались традиции и в области декоративно-прикладного искусства. Только в Красноярском крае проживает более 150 национальностей. И у каждой своя культура и традиции народного творчества. Конечно, хочется

использовать всё это богатство и в настоящее время, украшать свой быт, делать жизнь человека более счастливой.

Неотъемлемой частью народного декоративно-прикладного искусства является роспись.

Роспись является одним из самых древних живописных промыслов. Каждое расписанное народными мастерами изделие несет на себе отпечатанное древними символами пожелание здоровья, счастья, удачи, благословения в дом. Искусство росписи настолько своеобразно и так широко применяется, что, пожалуй, трудно найти уголок на территории нашей страны, где не встречались бы расписные изделия.

Роспись занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров домов. Лучше всего сохранилась роспись крестьянских интерьеров в областях русского Севера. Она делалась без предварительного рисунка свободными живописными движениями кисти, которые подчеркивались потом пробелами (оживками). Расписывали мебель, полку для икон в красном углу, входную дверь, прялки, сундуки, посуду и игрушки. В центре избы, тоже украшенная росписью, висела люлька.

Особенно любимым предметом для украшения среди крестьян была прялка. Наиболее частыми были сюжеты, отражавшие мечты крестьянина о счастливой и благополучной жизни: свадебные путешествия, гуляния, чаепития, деревенские посиделки, народные пляски, сцены охоты и т.д. Но чаще всего на прялках крестьян встречается растительный орнамент.

Со временем значение расписанных вещей, как предметов бытовой магии, утрачивается, и возрастает их эстетическая роль.

До наших дней сохранилось очень большое число росписей славян, самые известные из них это гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись, северодвинская роспись, полохов-майданская роспись, дымковская игрушка, мезенская роспись, филимоновские свистульки, борецкая роспись и многие другие. [7]

Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

Наивысшего расцвета хохломской промысел достиг в XVIII веке. В это время складывается два типа письма: верховое и фоновое (Рисунок 1).

Верховая роспись велась пластичными мазками на пролуженной поверхности посуды, создавая великолепный ажурный рисунок. При «верховом» письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на фон изделия. Здесь можно выделить два типа орнамента: «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку». [6]

«Травная роспись» (Рисунок 2) напоминает знакомые всем с детства и привычные травы: осоку, белоус, луговик. Это, пожалуй, наиболее древний вид росписи. Он пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками или колосками по серебристому фону. «Травный» рисунок всегда был популярен среди хохломских мастеров росписи.



Рисунок 1 – «Хохлома», верховое и фоновое письмо



Рисунок 2 – Хохлома «травная роспись»

Письмо, в которое помимо травки мастера включают листья, ягоды и цветы, называют «под листок» или «под ягодку» (Рисунок 3). Эти росписи отличаются от «травки» более крупными мазками, образующими формы овальных листочков, круглых ягодок, оставляемых тычком кисти.

Народные мастера берут свои мотивы, стилизуя растительные формы. Поэтому не удивительно, что на изделиях хохломских мастеров мы видим ромашки, колокольчики, листья винограда, земляники, ягоды смородины, крыжовника, клюквы. Основу росписи под листок составляют остроконечные или округлые листья, соединённые по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. В росписи больших плоскостей используют мотивы покрупнее - вишня, клубника, крыжовник, виноград. Эта роспись обладает большими декоративными возможностями. В сравнении с «травкой» она многоцветнее. Например, если в «травной» росписи используют в основном чёрный и красный цвет, то в росписи «под листок» или «под ягодку» мастера пишут листочки зелёными, а так же в сочетании с коричневым и жёлтым.

Эти росписи обогащаются травным узором, который пишется в таких композициях зелёной, красной, коричневой красками.



Рисунок 3 – Хохлома «под листок» или «под ягодку»

Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. В «фоновом» письме выделяют два типа орнамента: роспись «под фон» и роспись «кудрина».

Роспись «под фон» (Рисунок 4), как уже отмечалось, начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц, или рыб. Затем фон записывается краской, чаще всего чёрной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов. Поверх закрашенного фона кончиком кисти делаются «травные приписки» - ритмичные мазочки вдоль основного стебля, тычком кисти «налепливаются» ягоды и мелкие цветы. «Золото» просвечивает в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц. Роспись «под фон» значительно более трудоёмкий процесс и не каждый мастер справится с такой работой. Изделия с такой росписью предназначались обычно для подарка, и выполнялись, как правило, на заказ и ценились выше.



Рисунок 4 – Хохлома «под фон»

Разновидностью «фоновой» росписи является «кудрина» (Рисунок 5). Её отличает стилизованное изображение листьев, цветов, завитков. Не занятое ими пространство закрашивают краской, и золотые ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или чёрном фоне. Своё название «кудрина» получила от золотых кудреватых завитков, линии которых образуют причудливые узорные формы листьев, цветов и плодов. Роспись «кудрина» напоминает ковёр. Особенностью её является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия. Плоское пятно золота и тонкий штрих в проработке деталей. Фон в таком виде росписи также окрашивается в красный или чёрный цвет. Других красок в этом виде письма не используют.



Рисунок 5 – Хохлома «кудрина»

Не менее популярной и интересной по исполнению является известная роспись «Гжель». Это название живописного региона, что в 60-и километрах от Москвы. Данная местность является колыбелью и основным центром русской керамики. Археологические исследования на территории Гжели подтверждают существование здесь гончарного ремесла с начала XIV века. Конец XVIII века явился временем расцвета гжельской майолики (керамика, покрытая глазурью); особенно большого искусства местные мастера достигли при изготовлении кувшинов, кумганов, квасников. В XIX веке гжельские мастера изобрели новый для себя материал и новую технологию: выпускали полуфаянс, затем фаянс и фарфор. Особый интерес представляли изделия, расписанные в один цвет – синей подглазурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей. Выпуском фарфора и фаянса занимались многочисленные мелкие заводы и крупные предприятия. Конец XIX – начало XX веков стали периодом глубокого кризиса. Казалось, гжельское искусство погибло навсегда. Послевоенное время связано с началом возрождения промысла и поиском своего образного языка. Для этого потребовались годы кропотливой и неустанной работы, обучение новых мастеров. В результате это привело к успеху. В 1972 Объединение "Гжель" создано на основе шести маленьких производств, расположенных в нескольких деревнях. Творческие группы разработали новые образцы. Были созданы полностью новые формы изделий. Живопись стала более богатой, и стала соответствовать художественным требованиям сегодняшнего дня. В настоящее время объединение "Гжель" - современное предприятие, в состав которого входят 6 производств, с персоналом, состоящим из 1500 высококвалифицированных рабочих. [7]

Далее приведено описание технология выполнения изделий, выпускаемых на творческом объединении «Гжель» (Рисунок 6).



Рисунок 6 – Вывеска творческого объединения «Гжель»

Опытные мастера-модельщики на специальных станках формируют гипсовые модели будущих изделий. Станок представляет собой гончарный круг с двумя стойками и деревянной рейкой для упора рук. С помощью клюшек-резцов обрабатывается поверхность гипсовой заготовки, с которой изготавливается рабочая форма для отливки изделий. Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Шликер (жидкую фарфоровую массу) литейщик заливает в формы. Пористый гипс впитывает влагу, шликер постепенно затвердевает и приобретает очертания формы. Изделия, прошедшие предварительный (утильный) обжиг, живописец расписывает окисью кобальта. Традиционная роспись – выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, нанесенные мазками кисти (Рисунок 7). И вот заключительный этап – окончательный обжиг уже готового изделия, который мастера зовут политым обжигом.



Рисунок 7 – Последовательность выполнения птички в технике росписи Гжель

Особенности росписи «Гжель»:

Современное искусство гжели сложно и многообразно. Эта керамика – наиболее яркая, поэтичная и запоминающаяся среди русских промыслов. Популярны в России и во все мире традиционные фарфоровые изделия с

кобальтовыми (синими и голубыми) узорами. Казалось бы, одноцветная роспись должна сделать изделие монотонным, однако все получилось совсем, наоборот – благодаря характерному синему цвету с его различными оттенками, фарфор смотрится неповторимо и оригинально. Рисунки гжель – это сюжеты из народной жизни прошлого – катание на санях, масленица, жанровые сценки, сказочные персонажи, растительные орнаменты. Узоры неповторимы, ведь каждую чашку или поднос мастер расписывает вручную, в единственном экземпляре.

Белый цвет фарфора играет роль контрастного фона. И главная задача художника – распределить остальные цвета таким образом, чтобы узор получился гармоничным и сбалансированным. Орнамент создает общую композицию с «взвешенным» центром. Но не только кобальтовые оттенки составляют богатую палитру гжели. Современные мастера смогли воссоздать многоцветную роспись, а также рисунки золотом и платиной. Эта техника используется при нанесении узоров на особую керамику – костяной фарфор. Материал был открыт в Англии в 1750 году.

Костяной фарфор обычно белого цвета, с едва уловимым оттенком топленого молока. Если чашку из такой керамики поднести к источнику света, она просвечивает. Чистоту фарфоровой массы легко проверить, если взглянуть в блики на поверхности. Так хорошо просматриваются все ненужные примеси. Поэтому качественный костяной фарфор никогда не расписывают целиком. Красота белизны материала должна подчеркиваться рисунком, а не скрываться.

Традиции народов отражаются в изделиях народного декоративно-прикладного искусства, особенно ярко и красочно смотрятся расписанные изделия под хохлому и гжель. На всех этапах исторического развития расписанные произведения народного искусства, оставаясь неотъемлемой частью материальной культуры, одновременно является важной отраслью духовной культуры народа. Основы художественного, духовного, эстетического неотделимы от утилитарного, их единство обосновывает глубокую жизненную правду народного искусства. [8]

1.2 Содержания стандарта (ФГОС ВО) и основной образовательной программы (ООП)

1.2.1 Общая характеристика образовательного учреждения

Сибирский федеральный университет (СФУ) – российский федеральный университет, расположенный в Красноярске. Крупнейший университет восточной части России. Основан в 2006 году.

СФУ имеет:

- 19 институтов и 3 филиала;
- около 33 000 студентов (более половины — иногородние, 380 иностранцев);
- 706 аспирантов;
- 7 860 сотрудников, 3 450 преподавателей, 420 профессоров, докторов наук;
- 151 направление подготовки бакалавриата, магистратуры, специалитета;
- 121 специальность аспирантуры и 18 специальностей докторантуры. [10]

Институт педагогики, психологии и социологии ведет подготовку бакалавров по следующим направлениям:

- Психология
- Прикладная информатика
- Реклама и связи с общественностью
- Социология
- Педагогическое образование
- Психолого-педагогическое образование
- Профессиональное обучение (по отраслям).

Подготовку по направлению «Профессиональное обучение» по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» ведет современных образовательных технологий института педагогики, психологии и социологии СФУ.

Подготовка ведется по очной и заочной формам обучения.

Вступительные испытания: русский язык; математика; информатика и информационно-коммуникационные технологии.

Выпускники работают преподавателями в учреждениях профессионального образования и обучения (колледжи, техникумы, вузы), в системах дополнительного профессионального образования, в производственной сфере в соответствии со своей отраслевой подготовкой (дизайн-студии, проектные бюро, рекламные фирмы, полиграфическое производство).

Особенности профилирующей подготовки обеспечивают циклы профилирующих дисциплин:

Информационный (компьютерный) – информатика и информационные технологии, компьютерная графика, средства компьютерной поддержки интеллектуальной деятельности, web-дизайн.

Художественный – рисунок, живопись, основы композиции, история искусства, история и теория дизайна, формообразование.

Проектно-конструкторский – инженерная графика, основы проектирования, основы инженерно-технологического обеспечения дизайна, геометрическое моделирование, системы автоматизированного проектирования и др. Студенты получают коммуникативные навыки (цикл психолого–педагогических дисциплин), позволяющие им социально самоутвердиться, а также вести организационную и преподавательскую деятельность.

1.2.2 Анализ ФГОС ВО 3+

В связи с реформой высшей школы сегодня все чаще упоминается так называемый Болонский процесс. Болонский процесс – это процесс сближения и гармонизации систем высшего образования стран Европы с целью создания единого европейского пространства высшего образования (В.И Байденко). [10]

Главными целевыми установками в реализации ФГОС ВО третьего поколения являются компетенции, полученные учащимся в ходе обучения, при этом под термином компетенция понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

Кроме этого, в понятие «компетенция» в качестве составных частей входят и знания, умения и навыки, и личностные качества (инициативность, целеустремленность, ответственность, толерантность и т.д.) и социальная адаптация (умение работать как самостоятельно, так и в коллективе) и профессиональный опыт. В совокупности все эти компоненты формируют поведенческие модели – когда выпускник способен самостоятельно сориентироваться в ситуации и квалифицированно решать стоящие перед ним задачи (а в идеале и ставить новые).

Вообще, компетентностный подход предусматривает иную роль студента в учебном процессе. В его основе работа с информацией, моделирование, рефлексия. Студент должен уметь не просто воспроизводить информацию, а самостоятельно мыслить и быть готовым к реальным жизненным ситуациям.

В этой связи встает необходимость корректировки учебных программ, приведение их в соответствие требованиям нового ФГОС: образовательные программы дисциплины и практики должны быть ориентированы на повышение качества подготовки специалистов на основе

создания механизмов эффективного освоения студентами компетенций, необходимых в профессиональной деятельности.

Рассмотрим Блок 2 «Практики» стандарта ФГОС ВО 3+

Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практика.

Типы производственной практики:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика, педагогическая, преддипломная практика).

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

При разработке программ бакалавриата организация выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата. Организации вправе предусмотреть в программе бакалавриата иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Рассмотрев Блок 2 «Практики» мы видим, что практики приобрели общее название «Производственные практики». [22]

В связи с переходом на новый стандарт ФГОС ВО 3+ произошли изменения трудоемкости практик в зачётных единицах (з.е.). Для того чтобы наглядно это увидеть проведем сравнительный анализ структуры программ бакалавриата стандартов ФГОС ВПО и ФГОС ВО 3+:

Таблица 2 – Структура программы бакалавриата ФГОС ВПО [23]

| ФГОС ВПО 051000 | | |
|-----------------|--|------------------------|
| Код УЦ ООП | Структура ООП бакалавриата | Трудоемкость з.е (час) |
| Б.5 | Учебная и производственная практика (практические умения и навыки определяется ООП вуза) | 13 (468) |

Таблица 3 – Структура программы бакалавриата ФГОС ВО 3+ [22]

| ФГОС ВО 440304 | | | |
|----------------------------------|------------------|---|--|
| Структура программы бакалавриата | | Объем программы в з.е бакалавриата | |
| | | Программа академического бакалавриата в з.е (час) | Программа прикладного бакалавриата в з.е |
| Блок 2 | Практики | 21-24 (756-864) | 33-36 (1188-1296) |
| | Вариантная часть | 21-24 (756-864) | 33-36 (1188-1296) |

При переходе на новый стандарт практики уменьшились в трудоемкости в з.е (Таблица 2). На таблице 2 и 3 видим значительные изменения объема трудоемкости в з.е практик бакалавриата.

1.2.3 Анализ основной образовательной программы (ООП) высшего профессионального образования направления подготовки Профессиональное обучение по профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Проведем анализ основной образовательной программы (ООП) высшего профессионального образования направления подготовки «Профессиональное обучение» по профилю подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Цель ООП – формирование готовности бакалавра к профессионально-педагогической деятельности в учреждениях, профессионального образования, системе дополнительного образования, учебно-курсовой сети предприятий, центрах подготовки, службе занятости для обучения будущих специалистов в области проектно-конструкторской, дизайнерской художественной творческой деятельности.

Задачи ООП:

- Сформулировать представления о целях и задачах деятельности педагога профессионального обучения в области профессиональной и профессионально-педагогической деятельности.
- Научно-методически обеспечить становление личности педагога профессионального обучения на уровне квалификации бакалавр, используя ресурсы предметной области психологии.
- Сформулировать готовность к реализации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, образовательно-проектной, организационно-технологической деятельности и обучению рабочей профессии.
- Сформулировать готовность бакалавра к последующему профессиональному развитию в сфере современных проектно-конструкторских, проектно-творческих, информационно-коммуникационных технологий и их применению в сфере профессионального образования и обучения и на производстве.

Область профессионально-педагогической деятельности бакалавров включает: подготовку обучающихся по профессиям и специальностям, включающим компьютерную проектно-конструкторскую, дизайнерскую (проектно-графическую, проектно-творческую, художественно-эстетическую) деятельность в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы начального профессионального, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, учебно-курсовой сети предприятия и организаций, в целях по подготовке,

переподготовке и повышению квалификации рабочих и специалистов, а также в службе и занятости населения.

Виды профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки Профессиональное обучение готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- Учебно-профессиональная.
- Образовательно-проектировочная.
- Организационно-технологическая.
- Научно-исследовательская.
- Эксплуатационная.
- Производственно-технологическая.
- Системно-административная.
- Организационно-управленческая.
- Сервисная.

Обучение по рабочей профессии.

Для бакалавра по профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн конкретными являются следующие виды деятельности:

- Проектно-конструкторская.
- Проектно-творческая.
- Художественно-эстетическая.

Бакалавр профессионального обучения должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки:

Учебно-профессиональная деятельность:

- определение подходов к процессу подготовки специалистов по профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
- развитие профессионально важных качеств личности современного рабочего (специалиста);
- планирование мероприятий по социальной профилактике в образовательных учреждениях систем начального и среднего профессионального образования (ОУ НПО и СПО);
- организация и осуществление учебно-воспитательной деятельности в соответствии с требованиями профессиональных стандартов и ФГОС в ОУ НПО и СПО;
- диагностика и прогнозирование развития личности будущих рабочих (специалистов);
- организация профессионально-педагогической деятельности на основе нормативно-правовых документов;
- анализ профессионально-педагогических ситуаций;
- воспитание будущих рабочих (специалистов) на основе индивидуального подхода, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений.

Научно-исследовательская деятельность бакалавров:

- научные исследования в области проектных технологий образовательного процесса;
- участие в исследованиях по проблемам подготовки рабочих (специалистов);
- организация учебно-исследовательской работы обучающихся;
- создание, распространение, применение новшеств и творчество в педагогическом процессе для решения профессионально-педагогических задач, применение технологии формирования креативных способностей при подготовке рабочих (специалистов).

Образовательно-проектировочная деятельность:

- проектирование комплекса учебно-профессиональных целей, задач;
- прогнозирование результатов профессионально-педагогической деятельности;
- конструирование содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих (специалистов);
- проектирование и оснащение образовательно-пространственной среды для теоретического и практического обучения рабочих (специалистов);
- разработка, анализ и корректировка учебно-программной документации подготовки рабочих (специалистов);
- проектирование, адаптация и применение индивидуализированных, деятельностно и личностно ориентированных технологий и методик профессионального обучения рабочих (специалистов);
- проектирование, адаптация и применение комплекса дидактических средств для подготовки рабочих (специалистов);
- проектирование и организация коммуникативных взаимодействий и управление общением;
- проектирование форм, методов и средств контроля результатов процесса подготовки рабочих (специалистов).

Организационно-технологическая деятельность:

- организация учебно-производственного (профессионального) процесса через производительный труд обучающихся;
- анализ и организация хозяйственно-экономической деятельности в учебно-производственных мастерских и на предприятиях;
- организация образовательного процесса с применением эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов);
- эксплуатация и техническое обслуживание учебно-технологического оборудования;
- использование учебно-технологической среды в практической подготовке рабочих (специалистов);

– реализация учебно-технологического процесса в учебных мастерских организациях и на предприятиях.

Обучение по рабочей профессии:

– определение путей повышения производительности и безопасности труда, качества продукции и экономии ресурсов;

– использование передовых отраслевых технологий в процессе обучения рабочей профессии;

– формирование профессиональной компетентности рабочего соответствующего квалификационного уровня;

– организация производительного труда обучаемых.

Задачи деятельности, характерные для профиля Декоративно-прикладное искусство и дизайн:

Производственно-технологическая деятельность:

– разработка проектно-сметной документации;

– анализ и оценка альтернативных вариантов конструктивных и технологических решений в производстве изделий;

– использованию современных интегрированных сред для проектирования жизненного цикла изделий;

Проектно-конструкторская деятельность:

– осуществление проектно-конструкторской деятельности и решение задачи в CAD/CAM/CAE/PDM/PDE системах по композиционным, художественным и пропорционально-масштабным решениям по проектированию изделий; разработке изделий с учетом технологических, конструкторских, эксплуатационных, эстетических, экономических и управленческих параметров; выбору оптимальной формы и конфигурации деталей и сборочных единиц проектируемых изделий;

– определение различных показателей изделия с учетом выданных критериев, целевых функций, ограничений, структуры и взаимосвязей;

Экспериментально-научная деятельность:

– выявление тенденций и основных направлений развития техники и технологии, научно-технического прогресса в целом;

– проведение исследований и решение задач компьютерного моделирования изделий, процессов, явлений;

– анализ научно-технической литературы и ведение патентного поиска;

Организационно-управленческая деятельность:

– участие в процессе производства изделий на этапах концептуального решения и проектно-конструкторской разработки в жизненном цикле изделия;

– командная работа в профессиональной (производственной, научно-технической, информационной) и социальной деятельности.

Общекультурные компетенции (ОК):

– понимаем истории становления различных типов культур, владеем способами освоения и передачи культурного опыта (ОК-4);

– готовностью к самопознанию, самостоятельности, освоению культурного богатства как фактора гармонизации личностных и межличностных отношений (ОК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

Обучение по рабочей профессии:

– способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня (ПК-32);

Профильно-специализированными компетенциями (ПСК):

– композиционным, художественным и пропорционально-масштабным решениям по проектированию изделий (ПСК-4);

Выпускники основной образовательной программы на выходе являются не только преподавателями дисциплин в учреждениях профессионального образования и обучения (колледжи, техникумы, вузы), в системах дополнительного профессионального образования, но и специалистами в производственной сфере в соответствии со своей отраслевой подготовкой (дизайн-студии, проектные бюро, рекламные фирмы, полиграфическое производство).

1.2.4 Рабочая программа по производственной практике

В настоящее время в образовательном процессе по указанному направлению предусмотрено три производственных практик, которые представлены в учебном плане на рисунке 8.

На данном учебном плане первая производственная практика проводится в третьем семестре у первого курса. Данная практика направлена на формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства, а так же является междисциплинарной связью для дисциплин направленных на формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

- сбор материалов для обоснования необходимости дальнейшей работы по обозначенной теме с выходом на дипломное проектирование;
- другие задачи, продиктованные необходимостью комплексного выполнения работы.

Объемы практики определяются государственными стандартами по направлению 051000 «Профессиональное обучение (по отраслям)» профилю 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Сроки проведения практики устанавливаются учебным планом и годовым календарным учебным графиком с учетом теоретической подготовленности студентов, возможности учебно-производственной базы учебного заведения и других организаций, где студенты проходят практику.

Таблица 4 – Организационно-методическое обеспечение практики

| /п | Разделы (этапы) практики | Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущ. контроля |
|----|---|--|--|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | Инструктаж | Получение задания и разработка программы | Проектирование процесса | Реализация разработки | |
| | Организация практики, подготовительный этап. | | | | | |
| | Экспериментальный или исследовательский этап – этап реализации разработки | | | | | |
| | Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике | | | | | Отчет по практике |

Производственная практика включает следующие этапы:

- 1) организационный (подготовительный);
- 2) регистрация на рабочем месте;
- 3) прохождение практики;
- 4) подготовка отчета и представление его руководителю от предприятия;
- 5) сдача отчета и дневника на кафедру и защита отчета.

Рабочая программа практики предусматривает самостоятельную работу студентов в соответствии со своей отраслевой подготовкой.

2 Организационный процесс первой производственной практики

2.1 Содержание процесса производственной практики

В ходе прохождения первой педагогической практики было проведено 8 занятий, длительностью 6 часа каждое. На первых 2-х занятиях было проведено занятие «Создание ботанических зарисовок», которое проводилось на пленэре (открытое природное пространство). Данное занятие направлено на развитие навыков эскизной и живописной техники изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Остальные 4 дня практическая работа проводилась в аудитории на темы «Стилизация» и «Орнамент». Так же студентам выдавалось задание написать ЭССЕ на тему «Мой любимый вид искусства» или «Мой любимый художник».

Группу ИП14-01Б разделили на две подгруппы (7 и 8 человек) и занятия на пленэре проводились отдельно по подгруппам. Это позволило индивидуально общаться с каждым студентом, уделять каждому больше времени. Во время аудиторных занятий на практике обе подгруппы находились в одном помещении, но с каждой подгруппой работал свой преподаватель.

Далее приведён ход занятия «Создание ботанических зарисовок» на пленэре:

1) Организационный этап: приветствие и знакомство с обучающимися, объявление новой темы: «Создание ботанических зарисовок», цель занятия: развить навыки эскизной и живописной техники изображения объектов флоры при естественном свете и в естественных условиях.

2) Изложение материала, выдача задания: Учащимся раскрывают понятие «Пленэр». Пленэр (Слово «плeнep» и произношение «плeнэр» от фр. en plein air — «на открытом воздухе») — эскизная и живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Студентам выдается задание: нужно изобразить природные объекты (например, цветы, листья деревьев, травы и т.д.) для дальнейшей их стилизации (Рисунок 9).

Руководитель группы выводит группу на определенную территорию, студенты располагаются на ней и выполняют задание (Рисунок 10).

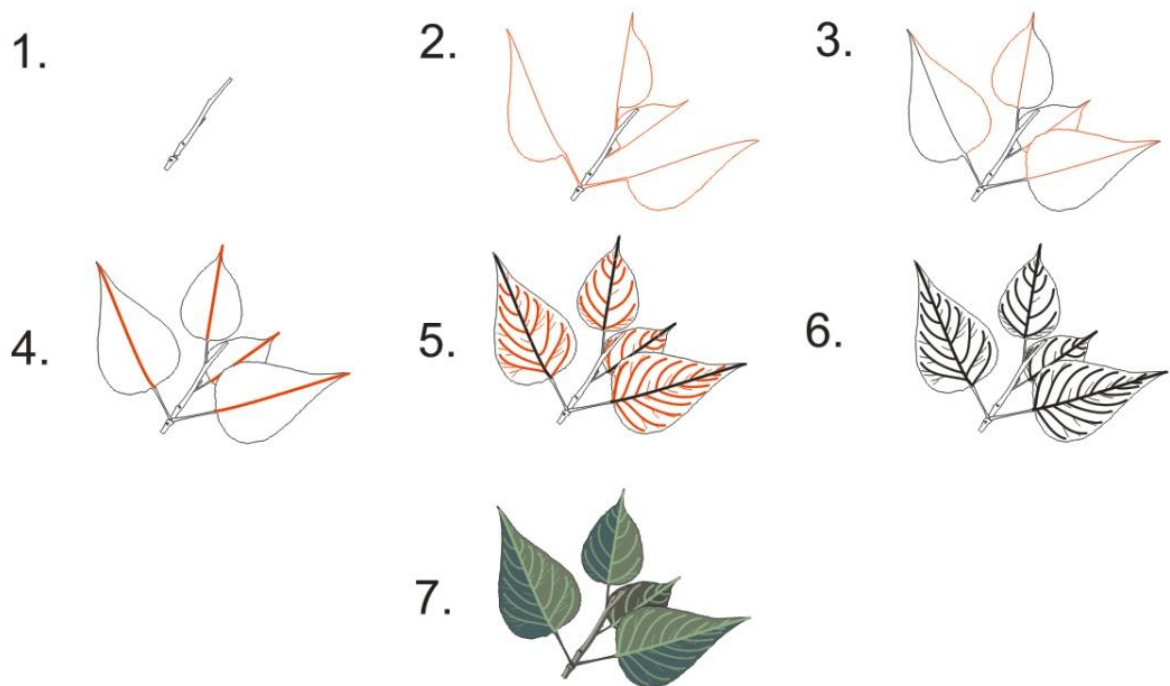


Рисунок 9 – Этапы зарисовки природного объекта



Рисунок 10 – Студенты во время выполнения задания

3) Итог занятия: проверка выполненного практического задания (Рисунок 11), проведение рефлексии (студенты задают вопросы, обсуждают полученные результаты).



Рисунок 11 – Выполненные практические задания по ботанической зарисовке

Таким образом, данное занятие позволяет развить у учащихся навыки эскизной и живописной техники изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Первые два аудиторных занятия были посвящены теме «Стилизация», основным понятиям: стилизация, стилизованное изображение, виды стилизации. Так же было выдано практическое задание по теме: стилизация природных объектов.

Далее приведен ход занятия и его содержание:

1) Организационный этап: приветствие, объявление новой темы «Стилизация», цели занятия: сформировать умения и навыки стилизовать природные объекты и задач занятия: 1) рассмотреть понятия: стилизация, виды стилизации; 2) применить на практике рассмотренные основы;

2) Изложение материала: Стилизация – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы.

Этот прием бывает двух видов:

- внешняя поверхностная стилизация;
- декоративная.

Первый вид построен на подражании готовым образцам, имитации манеры какого-либо автора, жанра, течения. Как пример можно привести создание современных мотивов с хохломской росписью.

Второй вид подразумевает обязательную связь элементов создаваемого произведения с пространственной средой. Здесь декоративные формы преобладают над реалистической передачей образов и действительности. Стилизация формы может быть настолько переполнена нереалистическими деталями, что превращается в абстрактную. Она, в свою очередь, подразделяется на такие виды: имеющие натуральный образец и вымышленные.

3) Самостоятельная работа по закреплению навыков рисования: выполнения практического занятия по теме «Стилизация» (Рисунок 12);

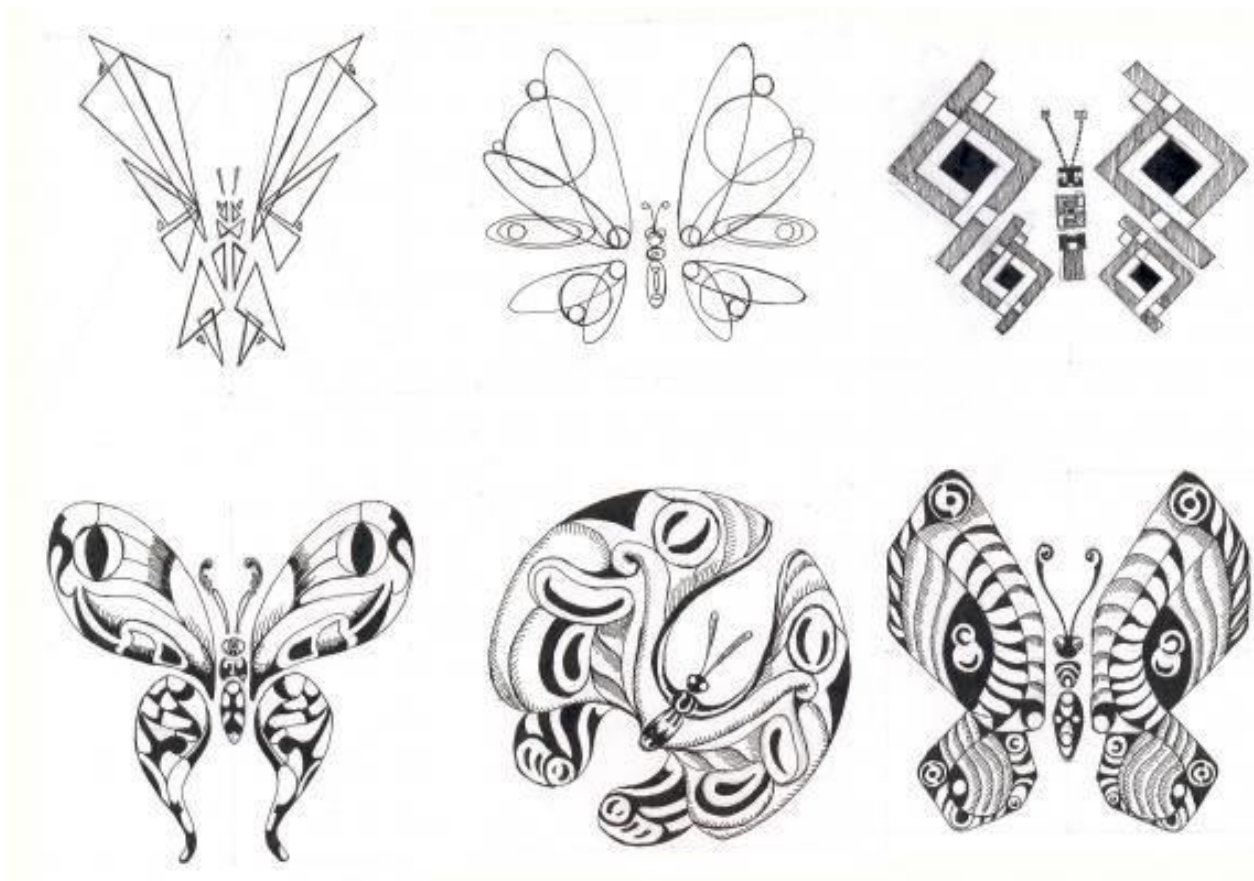


Рисунок 12 – Пример выполнения практического задания по теме «Стилизация»

4) Итог занятия: проверка выполненного практического задания (Рисунок 13), ответы на вопросы учащихся.

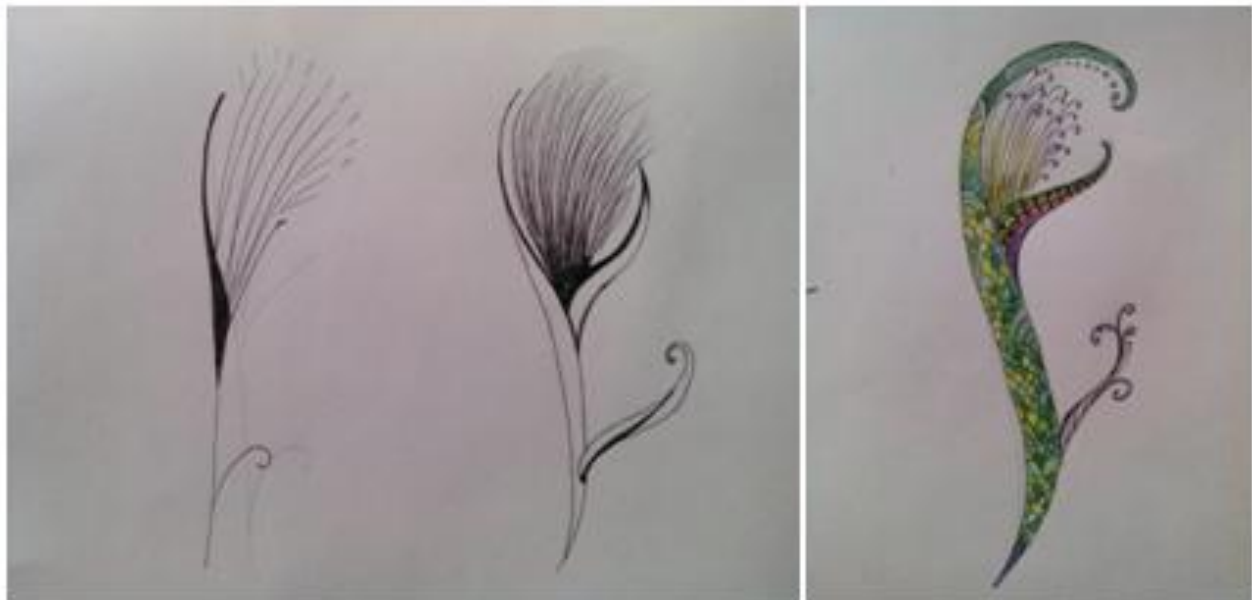


Рисунок 13 – Выполненные практические задания на тему «Стилизация»

Вторые два аудиторных занятия были посвящены теме «Хохлома и гжель», а так же основным понятиям, таким как: хохлома, виды росписи хохломы. Так же было выдано практическое задание по теме: изображение Хохломы и Гжели.

Далее приведен ход занятия и его содержание:

1) организационный этап: приветствие, объявление новой темы «Хохлома и Гжель», цели занятия: сформировать умения и навыки по применению стилизованных природных объектов в росписи Хохлома, Гжель и задачи занятия: 1) рассмотреть понятия: хохлома, гжель, виды орнаментов хохломы; 2) применить на практике рассмотренные основы.

2) изложение материала: Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону.

Виды орнаментов хохломы:

«травка» — узор из крупных и мелких травинок;

«кудрина» — листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне;

3) самостоятельная работа по закреплению навыков рисования: выполнения практического занятия по теме «Применение стилизованных изображений под Хохлому» (Рисунок 14, 15);



Рисунок 14 – Пример хохломы



Рисунок 15 – Студенты во время выполнения самостоятельного задания

4) итог занятия: проверка выполненного практического задания (Рисунок 16), ответы на вопросы учащихся.



Рисунок 16 – Выполненное практическое задание на тему «Применение стилизованных изображений под Хохлому»

Последние два дня были посвящены самостоятельному написанию ЭССЕ на тему «Мой любимый вид искусства» или «Мой любимый художник».

Далее приведен ход занятия и его содержание:

1) организационный этап: приветствие, объявление и выдача самостоятельного задания на темы «Мой любимый вид искусства» или «Мой любимый художник», цель занятия: сформировать умения и навыки самостоятельной работы, и задачу занятия: развить умение и навык самостоятельной работы;

2) самостоятельное выполнение задания написание ЭССЕ на тему «Мой любимый вид искусства» или «Мой любимый художник»;

3) представление в виде доклада с презентацией выполненного самостоятельного задания (Рисунок 17);

4) итог занятия: проверка выполненного самостоятельного задания.



Рисунок 17 – Презентация выполненного самостоятельного задания

Исходя из опыта проведения данной практики, можно констатировать, что в настоящее время не все студенты демонстрируют результаты прохождения практики, соответствующие поставленным результатам.

2.2 Опыт преподавания связанных с областью «Декоративно-прикладное искусство» в других вузах

2.2.1 Характеристика федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

Местом прохождения второй педагогической практики является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования красноярский государственный педагогический

университет им. В.П. Астафьева, где были получены навыки выполнения росписи «Хохлома» по дисциплине «Художественная роспись».

Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева (Рисунок 18) – высшее учебное заведение в Красноярске, одно из старейших и крупнейших Сибири. Основан в 1932 году в качестве педагогического института. Статус университета получил в 1993 году. На сегодняшний день является одним из крупнейших вузов Красноярска наряду с Сибирским федеральным университетом и Сибирским государственным аэрокосмическим университетом имени М. Ф. Решетнёва.



Рисунок 18 – Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

С 11 июня 2013 года по 11 марта 2014 года ректором университета была д. ф. н., профессор Ольга Анатольевна Карлова.

С 3 декабря 2015 года ректором университета является д. м. н., профессор Валерий Анатольевич Ковалевский.

В настоящее время в структуру университета входят следующие подразделения:

1. Исторический факультет
2. Факультет иностранных языков
3. Факультет биологии, географии и химии
4. Филологический факультет
5. Факультет начальных классов
6. Институт физической культуры, спорта и здоровья им. И. С.

Ярыгина

7. Институт математики, физики и информатики
8. Институт психолого-педагогического образования
9. Институт дополнительного образования и повышения квалификации
10. Институт социально-гуманитарных технологий

2.2.2 Анализ основная образовательная программа высшего образования, Направление подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Проведем анализ основной образовательной программы (ООП) высшего профессионального образования направления подготовки «Педагогическое образование» по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Целью программы является подготовка бакалавров, готовых к основному виду профессиональной деятельности – образовательной деятельности на начальной и общей ступени общего образования для решения современных профессиональных задач национальной инициативы «Наша новая школа», перехода на новые образовательные стандарты, развития образования в регионе.

Задачи программы

Основной задачей данной программы является формирование компетентностей, обеспечивающих готовность выпускников к ведущему виду деятельности и решению указанных профессиональных задач, предусмотренных стандартом и целями программы.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы подготовки бакалавра:

Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности бакалавров включает: образование; социальную сферу; культуру.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

– обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата: педагогическая, проектная, исследовательская, культурно-просветительская.

Задачи профессиональной деятельности выпускника входят:

В педагогической деятельности:

– изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

– осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного
- роста;
- обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

В проектной деятельности:

- проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы;
- моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

В исследовательской деятельности:

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

В культурно-просветительской деятельности:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация

Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения программы подготовки бакалавра

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Общими для всех видов профессиональной деятельности (ОПК):

- готовностью созавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- проектная деятельность:
 - способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);
 - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
 - способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);
 - исследовательская деятельность:
 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
 - способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).
 - культурно-просветительская деятельность:
 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).
- Профессионально-прикладными компетенциями (ППК), соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата:
 - педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ППК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ППК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ППК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ППК-4);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ППК-5);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ППК-6);
- исследовательская деятельность:
 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ППК-7);
- культурно-просветительская деятельность:
 - способностью выявлять культурные потребности различных социальных групп (ППК-8);
 - способностью реализовывать культурно-просветительские программы (ППК-9).

Выпускники данной основной образовательной программы на выходе так же являются не только преподавателями, но и специалистами в производственной сфере в соответствии со своей отраслевой подготовкой.

2.2.3 Анализ рабочей программы дисциплины «Художественная роспись»

Проанализируем рабочую программу дисциплины «Художественная роспись», высшего профессионального образования направления подготовки «Педагогическое образование» по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Цели освоения дисциплины:

Основной целью изучения дисциплины «Художественная роспись» является изучение декоративно-прикладного искусства, навыков работы с различными материалами, техниками.

Задачи:

- формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности;
- знакомство с народным искусством и традиционными народными промыслами;
- освоение знаний традиционных стилевых особенностей того или иного промысла;

В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление:

- о теоретических основах изобразительного искусства и художественного творчества;
- о целях и задачах, основных законах, выразительных средствах композиции;

знать:

- основные принципы создания декоративной композиции;
- свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- основы стилизации орнамента в декоративной композиции для группы предметов;
- последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;
- основные изделия народных промыслов росписи по дереву;
- основы традиционных схем композиций городецкой, хохломской, урало-сибирской росписи;

уметь:

- создавать эскизы росписи изделий в технике городецкой, хохломской и урало-сибирской росписи;
- использовать традиционные схемы композиций орнамента изучаемой росписи на декорируемой поверхности;
- изображать объемные предметы на плоскости;
- применять законы организации пространства;
- работать с дополнительной литературой;
- анализировать работы мастеров и использовать в своих работах отдельные элементы декора;
- творчески работать над созданием эскизов росписи изделий;
- оформлять творческие работы на планшете.

Таблица 5 – Тематический план дисциплины

| № п/п | Название темы | Макс. | Количество аудиторных занятий | Сам. раб. | | |
|-------|---------------|--------|-------------------------------|-----------|--|--|
| Всего | Теор. | Практ. | | | | |
| | 2 курс | | | | | |
| | Раздел 1. | | | | | |

Продолжение таблицы 5

| | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|----|----|----|
| | Композиция декоративной росписи. | | | | | |
| 1.1 | Эскиз комплекта разделочных досок. Городецкая роспись. | 39 | 34 | 8 | 26 | 5 |
| 1.2 | Эскиз декоративного панно в технике городецкой росписи. | 39 | 34 | 8 | 26 | 5 |
| | Раздел 2. Композиция хохломской росписи. | | | | | |
| 2.1 | Композиционные схемы хохломской росписи. | 45 | 40 | 10 | 20 | 5 |
| 2.2 | Технологии хохломской росписи | 42 | 36 | 18 | 28 | 5 |
| | | 164 | 144 | 50 | 94 | 20 |
| | Раздел 3. Композиция хохломской росписи «кудрина» | | | | | |
| 3.1 | Эскиз росписи разделочных досок. | 38 | 32 | 16 | 16 | 6 |
| 3.2 | Эскиз росписи декоративного блюда. | 44 | 32 | 8 | 24 | 12 |
| 3.3 | Эскиз набора деревянной посуды. | 44 | 40 | 20 | 20 | 4 |
| 3.4 | Эскиз росписи подарочного объемного изделия | 48 | 40 | 22 | 18 | 8 |
| | | 174 | 144 | 66 | 78 | 30 |
| | 3 курс | | | | | |
| | Раздел 4. Композиция урало- сибирской росписи. | | | | | |
| 4.1 | Композиционные схемы урало- сибирской росписи. | | | | | |
| 4.2 | Эскиз комплекта разделочных досок. | 41 | 36 | 26 | 10 | 7 |

Окончание таблицы 5

| | | | | | | |
|-----|--|-----|-----|-----|-----|----|
| 4.3 | Эскиз росписи разделочной доски. | 43 | 34 | 12 | 22 | 7 |
| 4.4 | Роспись разделочной доски прямоугольной формы. | 38 | 32 | 22 | 10 | 6 |
| | | 148 | 128 | 70 | 58 | 20 |
| 4.5 | Эскиз декоративного панно. | 45 | 40 | 20 | 20 | 5 |
| 4.6 | Эскиз росписи серии блюд. | 48 | 38 | 18 | 20 | 10 |
| 4.7 | Эскиз росписи шкатулки. | 47 | 42 | 22 | 20 | 5 |
| 4.8 | Роспись изделия круглой формы. | 20 | 20 | | 20 | |
| | | 308 | 268 | 130 | 138 | 40 |
| | Всего: | 646 | 556 | 246 | 310 | 90 |

Рабочая программа по дисциплине «Художественная роспись» наряду с практическими занятиями предусматривает самостоятельную работу студентов по составлению эскизов формы и комплектности, вариантов росписи.

2.2.4 Навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Художественная роспись»

В ходе изучения дисциплины «Художественная роспись», были получены навыки разработки природного мотива росписи «Хохлома» (разработка природного мотива в технике верховой росписи «под листок» или «травной», «под фон» и «кудрина»).

Было взято два природного мотива: чистотел и вьюнок (Рисунок 19,20). По этим природным мотивам была выполнена ботаническая зарисовка (Рисунок 21,22) и разработана «Хохлома» в трех техниках: 1. Верховая роспись «под листок», 2. «Под фон», 3. «Кудрина».

При выполнении ботанической зарисовки природного мотива растение должно сохранять свой характер: характер цветка, прожилки листиков, характерные черты растения (пестики, тычинки, бутоны, плоды и многое другое). Это нужно для дальнейшей разработки природного мотива в три техники росписи «Хохлома».

При разработке природного мотива росписи «Хохлома» в технике верховой росписи «под листок» или «травной», «под фон» и «кудрина», разработка должна сохранять характер растения, характер цветка, его характерные черты, что бы растение было узнаваемым.



Рисунок 19 – Природный мотив чистотел



Рисунок 20 – Природный мотив вьюнок



Рисунок 21 – Ботаническая зарисовка природного мотива чистотел



Рисунок 22 – Ботаническая зарисовка природного мотива вьюнок

Стадии разработки природного мотива вьюнок росписи «Хохлома»:

1. Техника верховой росписи «под листок» или «травная техника»
(Рисунок 23, 24).



Рисунок 23 – Разработка листиков природного мотива в технике «под листок»



Рисунок 24 – Разработка природного мотива в технике «под листок»

2. Техника «кудрина» (Рисунок 25,26,27).



Рисунок 25 – Первая стадия отрисовка силуэта природного мотива в технике «кудрина»



Рисунок 26 – Вторая стадия заливка фона в технике «кудрина»



Рисунок 27 – Третья стадия разработка элементов кудрины и цветков, листиков в технике «кудрина»

Стадии разработки природного мотива чистотел росписи «Хохлома»:

1. Техника верховой росписи «под листок» или «травная техника» (Рисунок 28).



Рисунок 28 – Разработка листиков и цветков природного мотива в технике «под листок»

2. Техника «под фон» (Рисунок 29, 30, 31, 32).



Рисунок 29 – Первая стадия отрисовки силуэта природного мотива в технике «под фон»



Рисунок 30 – Вторая стадия разработки заливка фона в технике «под фон»



Рисунок 31 – Третья стадия разработки написание травки в технике «под фон»



Рисунок 32 – Четвертая стадия разработки цветков и листиков в технике «под фон»

4. Техника «кудрина» (Рисунок 33,34,35)



Рисунок 33 – 1-ая стадия отрисовка силуэта природного мотива в технике «под фон»



Рисунок 34 – 2-ая стадия заливка фона в технике «кудрина»



Рисунок 35 – 3-ья стадия разработка элементов кудрины и цветков, листиков в технике «кудрина»

Во время прохождения второй педагогической практики и изучения дисциплины «Художественная роспись» мы сделали вывод, что в первой педагогической практики полностью не донесена информация о технологии и видах выполнения хохломской росписи.

3 Модернизация организации процесса первой производственной практики

3.1 Модернизация учебного процесса прохождения первой производственной практики

Первая производственная практика проходит в третьем семестре, она не продолжительна, имеет 48 учебных часов. Результатом прохождения производственной практики должно являться демонстрация навыков создания художественного образа в различных жанрах Росписи декоративно-прикладного искусства. Так как практика непродолжительная по времени, то изучаются всего лишь два вида – Гжель и Хохлома. Практика проходит 8 занятий, длительностью 6 учебных часов каждое.

Цель производственной практики сформировать профессиональные компетенции в области декоративно-прикладного искусства.

Исходя из опыта прохождения и проведения первой производственной практики, а так же изучению дисциплины «Художественной росписи» в которой было изучена последовательность разработки росписи «Хохлома» и «Гжель» можно правильно выстроить, последовательность прохождения производственной практики и описать основные ее акценты (Таблице 6).

Таблица 6 – Последовательность прохождения первой производственной практики

| Дни | Этапы прохождения практики | Часы | Тип занятия | Описание, основные акценты | Материалы |
|-----|----------------------------|------|-----------------------|---|---|
| 1 | Ботаническая зарисовка | 6 | Выездная + аудиторное | При выполнении ботанической зарисовки природного мотива растение должно сохранять свой характер: характер цветка, прожилки листиков, характерные черты растения (пестики, тычинки, бутоны, плоды и многое другое). Это нужно для дальнейшей разработки природного мотива в роспись «Хохлома» и «Гжель». | Ватман А4; карандаши: Т, М, ТМ; ластик. |
| 2 | Выполнение основных | 2 | Аудиторное | Во время выполнения основных элементов | Ватман А4; линейка; |

Продолжение таблицы 6

| | | | | | |
|---|--|----|------------|--|---|
| | элементов хохломы и гжели, кистевых мазков гжели | | | хохломы и гжели, и кистевых мазков важно правильно держать кисть. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Кисточка в руке удерживается тремя пальцами: большим, указательным и средним, таким образом, чтобы направление движения кисти осуществлялось средним пальцем. | Хохломы и гжели, и кистевых мазков важно правильно держат кисть. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Кисточка в руке удерживается тремя пальцами: большим, указательным и средним, таким образом, чтобы направление движения кисти осуществлялось средним пальцем. |
| | Стилизация природного мотива на язык хохломы росписи | 4 | Аудиторное | При стилизации природного мотива на хохломы росписи разрабатываются цветки и лепестки растений в 3-х техниках: «под листок» или «травка», «кудринка» и «под фон». Они должны быть узнаваемыми, сохранять свои характерные черты. | Ватман А4; линейка; карандаши: Т, М, ТМ; ластик; гуашь: охра, красный, черный, зеленый, желтый; кисть плоская синтетика №12; кисть круглая или колонковая беличья №1, №2 и №3. |
| 3 | Разработка природного мотива на язык росписи | 12 | Аудиторное | При разработке природного мотива на язык росписи хохломы в технике верховой росписи «под листок» или «травной», и | Ватман А4; линейка; карандаши: Т, М, ТМ; ластик; гуашь: охра, красный, |
| 4 | хохломы в 3-х техниках: «под | | | | |

Окончание таблицы 6

| | | | | | |
|---|--|----|------------|---|---|
| | листок» или «травка», «кудрина» и «под фон» | | | фоновой росписи «под фон» и «кудрина», должен сохраняться характер растения, характер цветка, его характерные черты, что бы растение было узнаваемым. | Черный, зеленый, желтый; кисть плоская синтетика №12; кисть круглая или колонковая беличья №1, №2 и №3. |
| 5 | Стилизация природного мотива на язык гжели | 6 | Аудиторное | При стилизации под технику «Гжель» разрабатываются цветки и лепестки растений. Они должны быть узнаваемыми, сохранять свои характерные черты. | Ватман А4; линейка; карандаши: Т, М, ТМ; ластик; гуашь: белая, синяя, голубая; кисть плоская синтетика №2, №4 и №12; кисть круглая или колонковая беличья №1, №2. |
| 6 | Разработка природного мотива на язык росписи гжели | 12 | Аудиторное | При разработке природного мотива росписи «Гжель», так же должен сохраняться характер растения, характер цветка, его характерные черты, что бы растение было узнаваемым. | Ватман А4; линейка; карандаши: Т, М, ТМ; ластик; гуашь: белая, синяя, голубая; кисть плоская синтетика №2, №4 и №12; кисть круглая или колонковая беличья №1, №2. |
| 7 | | | | | |
| 8 | Защита отчет | 6 | Аудиторное | Отчет (в виде графических работ) защита в форме доклада с представлением электронной презентации, дифференцированный зачет | Компьютер, проектор |

Для более правильно составления последовательности прохождения практики, ее содержания и для дальнейшего написания рабочей программы, а так же учебно-методического указания к ней был проведен сравнительный анализ содержания первой производственной практики 2014 года и 2015 года (Таблица 7).

Таблица 7 – Последовательность прохождения первой производственной практики 2014 года и 2015 года

| Дни | 2014 год | 2015 год |
|-----|--|--|
| | Цель: развить профессиональные компетенции в области рисунка | Цель: сформировать профессиональные компетенции в области декоративно-прикладного искусства. |
| 1 | Зарисовка с натуры (растения, животные, люди и многое другое) | Ботаническая зарисовка (растения) |
| 2 | Стилизация изображения. Создание изображения в определенном графическом стиле. | Получение навыков в создание элементов росписи хохломы и гжель. |
| 3 | | Стилизация природного мотива на язык хохломской росписи и гжели. |
| 4 | | |
| 5 | Зарисовка хохломы и гжели. | Разработка изображения ботанической зарисовки на язык хохломской росписи и гжели. |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | Написание ЭССЕ на тему «Мой любимый вид искусства» и создание презентации | Отчет (в виде графических работ) защита в форме доклада с представлением электронной презентации |

Данная модернизация практики позволит обучающимся не только сформировать профессиональную компетентность в области декоративно-прикладного искусства, но и сформировать эстетический вкус, а также внедрение предлагаемых изменений будет способствовать не только эстетическому, но и интеллектуальному, творческому, духовному развитию личности студента.

3.2 Модернизированная рабочая программа по первой производственной практике для направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Во время выполнения модернизации рабочей программы по первой производственной практике для направления «Профессиональное обучение. Декоративно прикладное искусство и дизайн» была изменена цель, задачи, структура и содержание практики. За основу составления рабочей программы был взят макет рабочей программы представленный ниже. В данном макете подробно описано составление рабочей программы по ФГОС ВОЗ+.

4 Цели учебной/производственной практики

Целями учебной/производственной практики _____ являются _____.

(Указываются цели учебной практики, соотнесенные с общими целями ООП ВО, направленные на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности).

2. Тип (форма) учебной/производственной практики и способ ее проведения

(Тип практики и способ(ы) ее проведения указываются в соответствии с ФГОС ВО и самостоятельно разработанными стандартами)

5 Место учебной/производственной практики в структуре ООП

(Указывается блок ООП, предметы, курсы, дисциплины, учебные практики, на освоении которых базируется данная практика. Дается описание логической и содержательно-методической взаимосвязи данной практики с другими частями ООП.

Указываются требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП и необходимым при освоении данной практики.

Указываются те теоретические дисциплины и практики, для которых прохождение данной практики необходимо как предшествующее).

6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной/производственной практики

В результате прохождения данной учебной/производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

(Указываются практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции, приобретаемые на данной практике)

•Знать: _____

•Уметь: _____

•Владеть _____

7 Структура и содержание учебной/производственной практики

Общая трудоемкость учебной/производственной практики составляет _____ зачетных единиц _____ часов.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятель-ную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля |
|----------|---|---|--|--|--|----------------------------|
| | | | | | | |
| | (Указываются разделы (этапы) учебной/производственной практики. Например: подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике. Разделом учебной/производственной практики может являться научно-исследовательская работа студентов). | | | | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |

Примечание: к видам учебной работы на учебной/производственной практике могут быть отнесены: ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно

Формы проведения учебной/производственной практики
(Указываются формы проведения практики. Например, полевая, лабораторная, заводская, архивная и т.д.).

Место и время проведения учебной/производственной практики

(Указываются место проведения практики, объект, организация и т.д. Указывается время проведения практики в соответствии с календарным графиком).

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

(Указываются формы отчетности по итогам практики (составление и защита отчета, собеседование, зачет с оценкой и др. формы аттестации. Указывается время проведения аттестации).

6. Образовательные технологии, используемые на учебной/производственной практике

(Указываются образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при выполнении различных видов работ во время учебной/производственной практики).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной/производственной практике

(Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной/производственной практики.

А) основная литература:

б) дополнительная литература:

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

8 Материально-техническое обеспечение учебной/производственной практики.

(Указывается необходимое для проведения учебной/производственной практики материально-техническое обеспечение. Например: полигоны, лаборатории, специально оборудованные кабинеты, измерительные и вычислительные комплексы, транспортные средства, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ). [24]

Данная модернизация рабочей программы практики позволит не только сформировать профессиональную компетентность в области декоративно-прикладного искусства, но предполагаемые внедрение изменений будет способствовать не только эстетическому, но и интеллектуальному, творческому, духовному развитию личности студента (приложение Б).

3.3 Учебно-методические указания для первой производственной практики, направленные на развитие профессиональных компетенций в области декоративно-прикладного искусства

Для того чтобы составить учебно-методические указания для первой производственной практик, во время прохождения второй педагогической практики, была изучена такая дисциплина как «Художественная роспись» в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Где были получены навыки выполнения росписи «Хохлома».

В ходе анализа информационных источников по основным понятиям темы «Декоративно-прикладное искусство» были раскрыты основные понятия такие как Искусство, виды искусства, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, как часть ДПИ. Они представлены на рисунке 36.



Рисунок 36 – Основные понятия по теме «Декоративно-прикладное искусство»

Разработанное учебно-методическое направлено на формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства у студентов 1 курса, направления «Профессиональное обучение

(по отраслям)» по профилю подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Содержание декоративно-прикладного искусства вмещает в себя множество народных промыслов, в том числе и такие как Хохлома и Гжель. В данном учебно-методическом указании описывается структура последовательности выполнения Хохломы и Гжели (приложение В).

В содержание учебно-методического указания входит следующий ряд заданий и упражнений:

1. Задание 1: «Ботаническая зарисовка растительного мотива»
 - Упражнение 1: «Элементы хохломской росписи»
 - Упражнение 2: «Элементы гжели»
2. Задание 2: «Стилизация природного мотива на язык хохломской росписи»
3. Задание 3: «Разработка природного мотива на язык росписи хохлома в 3-х техниках: «под листок» или «травка», «Кудрина» и «под фон»»
4. Задание 4: «Стилизация природного мотива на язык гжели»
5. Задание 5: «Разработка природного мотива на язык росписи гжели»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изменения, произошедшие в последнее время в системе образования и в обществе в целом, затронули все сферы деятельности человека и в первую очередь процесс подготовки в области декоративно-прикладного искусства. Увеличились и стали более разнообразными виды и формы образовательных учреждений и образовательных программ, которые учитывают интересы и способности человека. Это заставило и нас по-иному взглянуть на проблему профессиональной подготовки обучающихся в области декоративно-прикладного искусства данного направления.

Профессиональное декоративно-прикладное искусство, имея тесную связь с народным искусством, а так же служит неотъемлемой частью наряду с другими искусствами (архитектура, живопись, дизайн и многое другое).

Народные промыслы – являются частью декоративно-прикладного искусства. За более чем 60-летнюю историю декоративно-прикладного искусства накоплен большой положительный опыт в сфере профессиональной подготовки мастеров народных промыслов. Однако можно констатировать, что современное состояние проблемы подготовки профессионалов-педагогов в области декоративного искусства имеет свои недостатки и требует возможности возрождения и совершенствования. А именно не только знания теории и истории декоративно-прикладного искусства, а так же и умение применения данной области на практике. В связи с этим была выбрана тема выпускной квалификационной работы: «Формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства в производственной практике направления «Профессиональное обучение (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)».

Целью выпускной квалификационной работы была формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства в первой производственной практике у студентов направления «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)».

В ходе решения поставленной цели были выполнены следующие задачи:

1. Провести анализ информационных источников.
2. Изучить организационный процесс первой производственной практики.
3. Модернизировать организацию процесса первой производственной практики.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы были сделаны следующие выводы:

1. Проанализировав понятие «Искусство» мы можем сказать, что декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой её частью.

Изделия декоративно-прикладного искусства выполняют утилитарную функцию, выполняющие, помимо эстетической функции, еще какую-нибудь бытовую функцию. Так же народные промыслы являются неотъемлемой частью декоративно-прикладного искусства, ведь народные промыслы это родовой строй декоративно-прикладного искусства.

2. В связи с переходом на новый стандарт ФГОС ВО 3+ практики приобрели общее название «Производственные практики», трудоемкость практик в 3.е уменьшилась. Так же результатом обучения является целый комплекс компетенций, среди них есть и профессиональные компетенции, поэтому мы их решили формировать в области декоративно-прикладного искусства.

3. В учебном процессе данного направления в настоящее время формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства происходит несистематично и нецеленаправленно. Только на 3-м курсе в дисциплине «Современные технологии декорирования» студенты выполняют задания, связанные с декоративно-прикладным искусством. Поэтому мы решили начать их формировать в первой производственной практики, так как данная практика направлена на формирование профессиональных компетенций в данной области, а так же является междисциплинарной связью для дисциплин направленных на формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства. Так же данная практика была выстроенная не целесообразно.

В ходе модернизации организации процесса первой производственной практики было целесообразно выстроен учебный процесс прохождения первой производственной практики, так же была разработана рабочая программа и учебно-методические указания в соответствии с модернизацией учебного процесса первой производственной практике.

Результатами выпускной квалификационной работы является рабочая программа первой производственной практике и учебно-методическое указание.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ДПИ

Декоративно прикладное искусство

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|------------|
| Изм. | Лист | № докум. | Подпис | Дат | ДП-44.03.04.14-2016 ПЗ | Лист 78 |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|------------|

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Введенский Б.А. Большая советская энциклопедия Том 18 - Большая Советская Энциклопедия Второе издание [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.bse2.ru>
- 2 Архипкин В. Г., Тимофеев В. П. Естественно-научная картина мира [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kirensky.ru>
- 3 Нина Дмитриева. Происхождение искусства // Всеобщая история искусств. Том 1. Москва, 1956.
- 4 Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. - СПб.: Азбука-Классика. - Т. 3., 2005. - С. 379-383, 384-391.
- 5 Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. — СПбГУ, 2012.— 156 с.
- 6 Нина Величко – Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 224с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
- 7 Славянские росписи [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://students.uni-vologda.ac.ru>
- 8 Лыкова, И.А. Небесная гжель: наглядно-методическое пособие для педагогов / И. А.Лыкова.-М.: Издательский дом Карапуз,2008.-10с.
- 9 Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
- 10 Болонский процесс: середина пути / Под науч. ред. д-ра пед. Наук, профессора В.И Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. Российский Новый Университет, 2005. – 379 с.
- 11 Методика преподавания в высшей школе : учеб.-практич. пособие / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. — М. : Из- дательство Юрайт, 2014. — 315 с. — Серия : Прогрессивный курс.
- 12 Методика профессионального обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Е. Эрганова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160с.
- 13 Ребрин Ю.И. Управление качеством: Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004. 174с.
- 14 Методика преподавания в высшей школе / Автор: Блинов В. И., Виненко В. Г., Сергеев И. С. Год: 2016. Издание: Юрайт
- 15 Содержание обучения в компетентностной модели ВПО (К освоению ФГОС ВПО): монография / Н.В. Соснин. – Красноярск: Сибирский федеральный университет ун-т, 2011. – 242с.
- 16 Психология и педагогика: учебное пособие / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко. – М.: КНОРУС, 2012. – 480 с. – (Для бакалавров).
- 17 СТО 4.2–07–2014 Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной

деятельности. Введ. взамен СТО 4.2–07–2012; дата введ. 30.12.2013. Красноярск: ИППС СФУ, 2013. – 60 с.

18 Статья / Я.А. Беляева, Е.А. Брюхова, г. Шадринск Народное декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей учащихся – УДК37.036.5 – 4с.

19 Золотая хохлома, Лыкова Ирина Александровна, Издательство: Карапуз, 2009 г.

20 Сказочная Гжель, Дорожин Ю.Г., рабочая тетрадь по основам народного искусства.



21 Хохлома Искусство Гжели. Нелли Якимчук. Издательство: Советская Россия, 1985 г.

22 Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://fgosvo.ru>

23 Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 051000 профессиональное обучение (по отраслям) (квалификация (степень) «бакалавр») [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://fgosvo.ru>

24 Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.sgu.ru>

**Приложение А. Федеральный государственный образовательный
стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.04
Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)**

| | | |
|--|--|------------------|
| | | <div>КОПИЯ</div> |
|  | | |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНОБРНАУКИ РОССИИ) | | |
| П Р И К А З | | |
| « 1 » октября 2015 г. | <div> МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО Москва Регистрационный № <u>39534</u> от <u>29 октября 2015</u></div> | № 1085 |
| Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата) | | |
| <p>В соответствии с подпунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23, ст. 2923; № 33, ст. 4386; № 37, ст. 4702; 2014, № 2, ст. 126; № 6, ст. 582; № 27, ст. 3776; 2015, № 26, ст. 3898), и пунктом 17 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 33, ст. 4377; 2014, № 38, ст. 5069),</p> <p align="center">п р и к а з ы в а ю:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата).2. Признать утратившими силу: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 781 «Об утверждении и введении в действие федерального | | |
| ФГОС ВО Сервис – 05 | | |

образования по направлению подготовки 051000 Профессиональное обучение (по отраслям) (квалификация (степень) «бакалавр»))» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2010 г., регистрационный № 16222);

пункт 53 изменений, которые вносятся в федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования по направлениям подготовки, подтверждаемого присвоением лицам квалификации (степени) «бакалавр», утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 1975 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 июня 2011 г., регистрационный № 21200).

Министр



Д.В. Ливанов

ФГОС ВО ракетные комплексы и космонавтика -05

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|------------|
| Изм. | Лист | № докум. | Подпис | Дат | ДП-44.03.04.14-2016 ПЗ | Лист 82 |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|------------|

Приложение

УТВЕРЖДЕН
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от « 1 » октября 2015 г. № 1085

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
44.03.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ПО ОТРАСЛЯМ)

I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (далее соответственно – программа бакалавриата, направление подготовки).

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем федеральном государственном образовательном стандарте используются следующие сокращения:

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФГОС профес. обучение -05

сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Получение образования по программе бакалавриата допускается только в образовательной организации высшего образования (далее – организация).

3.2. Обучение по программе бакалавриата в организациях осуществляется в очной, очно-заочной и заочной формах обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

3.3. Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной или заочной формах обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в очно-заочной или заочной формах обучения не может составлять более 75 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один

ФГОС профес. обучение -05

учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Конкретный срок получения образования и объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, в очно-заочной или заочной формах обучения, а также по индивидуальному плану определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

3.4. При реализации программы бакалавриата организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Реализация программы бакалавриата возможна с использованием сетевой формы.

3.6. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если иное не определено локальным нормативным актом организации.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА

4.1. **Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает подготовку обучающихся по профессиям и специальностям в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы профессионального, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, учебно-курсовой сети предприятий и организаций, в центрах по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих, служащих и специалистов среднего звена, а также в службе занятости населения.

4.2. **Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются участники и средства реализации целостного образовательного процесса образовательных организациях среднего

ФГОС профес. обучение -05

профессионального и дополнительного профессионального образования, включающие учебно-курсовую сеть предприятий и организаций по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих, служащих и специалистов среднего звена, а также службу занятости населения.

4.3. **Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:**

- учебно-профессиональная;**
- научно-исследовательская;**
- образовательно-проектировочная;**
- организационно-технологическая;**
- обучение по рабочей профессии.**

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

4.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

учебно-профессиональная деятельность:

определение подходов к процессу подготовки рабочих (специалистов) для отраслей экономики;

развитие профессионально важных качеств личности современного рабочего, служащего и специалиста среднего звена;

планирование мероприятий по социальной профилактике в образовательных организациях реализующих программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и среднего профессионального образования (СПО);

организация и осуществление учебно-воспитательной деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в образовательных организациях среднего, дополнительного профессионального образования;

диагностика и прогнозирование развития личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

организация профессионально-педагогической деятельности на основе нормативно-правовых документов;

анализ профессионально-педагогических ситуаций;

воспитание будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена на основе индивидуального подхода, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;

научно-исследовательская:

участие в исследованиях по проблемам подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

организация учебно-исследовательской работы обучающихся;

создание, распространение, применение новшеств и творчество в педагогическом процессе для решения профессионально-педагогических задач, применение технологии формирования креативных способностей при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

образовательно-проектировочная:

проектирование комплекса учебно-профессиональных целей, задач;

прогнозирование результатов профессионально-педагогической деятельности;

ФГОС профес. обучение -05

конструирование содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

проектирование и оснащение образовательно-пространственной среды для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

разработка, анализ и корректировка учебно-программной документации подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

проектирование, адаптация и применение индивидуализированных, деятельностно и личностно ориентированных технологий и методик профессионального обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

проектирование, адаптация и применение комплекса дидактических средств для подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

проектирование и организация коммуникативных взаимодействий и управление общением;

проектирование форм, методов и средств контроля результатов процесса подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

организационно-технологическая:

организация учебно-производственного (профессионального) процесса через производительный труд обучающихся;

анализ и организация хозяйственно-экономической деятельности в учебно-производственных мастерских и на предприятиях (организациях);

организация образовательного процесса с применением эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

эксплуатация и техническое обслуживание учебно-технологического оборудования;

использование учебно-технологической среды в практической подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

реализация учебно-технологического процесса в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

обучение по рабочей профессии:

ФГОС профес. обучение -05

определение путей повышения производительности и безопасности труда, качества продукции и экономии ресурсов;

использование передовых отраслевых технологий в процессе обучения рабочей профессии;

формирование профессиональной компетентности рабочего соответствующего квалификационного уровня;

организация производительного труда обучаемых.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

5.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы естественнонаучных и экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

готовностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

5.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности (ОПК-1);

способностью выявлять естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессионально-педагогической деятельности (ОПК-2);

способностью осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке и осознавать необходимость знания второго языка (ОПК-3);

способностью осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессионально-педагогической деятельности (ОПК-4);

способностью самостоятельно работать на компьютере (элементарные навыки) (ОПК-5);

способностью к когнитивной деятельности (ОПК-6);

способностью обосновать профессионально-педагогические действия (ОПК-7);

готовностью моделировать стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач (ОПК-8);

готовностью анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности (ОПК-9);

владением системой эвристических методов и приемов (ОПК-10).

5.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

ФГОС профес. обучение -05

учебно-профессиональная деятельность:

способностью выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-1);

способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-2);

способностью организовывать и осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО (ПК-3);

способностью организовывать профессионально-педагогическую деятельность на нормативно-правовой основе (ПК-4);

способностью анализировать профессионально-педагогические ситуации (ПК-5);

готовностью к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности (ПК-6);

готовностью к планированию мероприятий по социальной профилактике обучаемых (ПК-7);

готовностью к осуществлению диагностики и прогнозирования развития личности рабочих, служащих и специалистов среднего звена; (ПК-8);

готовностью к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-9);

готовностью к использованию концепций и моделей образовательных систем в мировой и отечественной педагогической практике (ПК-10);

научно-исследовательская:

способностью организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся (ПК-11);

готовностью к участию в исследованиях проблем, возникающих в процессе подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-12);

ФГОС профес. обучение -05

готовностью к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач (ПК-13);

готовностью к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-14);

образовательно-проектировочная деятельность:

способностью прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности (ПК-15);

способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-16);

способностью проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-17);

способностью проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности (ПК-18);

готовностью к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач (ПК-19);

готовностью к конструированию содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-20);

готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-21);

готовностью к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-22);

готовностью к проектированию форм, методов и средств контроля результатов подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-23);

организационно-технологическая деятельность:

способностью организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд (ПК-24);

способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях (ПК-25);

готовностью к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебно-производственных мастерских и на предприятиях (ПК-26);

готовностью к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-27);

готовностью к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-28);

готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности (ПК-29);

готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений (ПК-30);

обучение по рабочей профессии:

способностью использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии (специальности) (ПК-31);

способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня (ПК-32);

готовностью к повышению производительности труда и качества продукции, экономии ресурсов и безопасности (ПК-33);

готовностью к формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста) соответствующего квалификационного уровня (ПК-34);

готовностью к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики (ПК-35);

готовностью к производительному труду (ПК-36).

5.5. При разработке программы бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции,

отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

5.6. При разработке программы бакалавриата организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом направленности программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности.

5.7. При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

6.1. Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ бакалавриата, имеющих различную направленность (профиль) образования в рамках одного направления подготовки (далее – направленность (профиль) программы).

6.2. Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской

Федерации¹.

Структура программы бакалавриата

Таблица

| Структура программы бакалавриата | | Объем программы бакалавриата в з. е. | |
|----------------------------------|-------------------------------------|---|--|
| | | программа академического бакалавриата | программа прикладного бакалавриата |
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | 210 | 198 |
| | Базовая часть | 87-102 | 75-90 |
| | Вариативная часть | 108-123 | 108-123 |
| Блок 2 | Практики | 21-24 | 33-36 |
| | Вариативная часть | 21-24 | 33-36 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6-9 | 6-9 |
| | Базовая часть | 6-9 | 6-9 |
| Объем программы бакалавриата | | 240 | 240 |

6.3. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ).

¹ Перечень направлений подготовки высшего образования – бакалавриата, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 октября 2013 г., регистрационный № 30163), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 января 2014 г. № 63 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 февраля 2014 г., регистрационный № 31448), от 20 августа 2014 г. № 1033 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 сентября 2014 г., регистрационный № 33947), от 13 октября 2014 г. № 1313 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 ноября 2014 г., регистрационный № 34691) и от 25 марта 2015 г. № 270 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 апреля 2015 г., регистрационный № 36994).

6.4. Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются организацией самостоятельно.

6.5. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

6.6. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата и практики, определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата и практик, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

6.7. В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики:

определяется образовательной организацией в соответствии с профилем.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

ФГОС профес. обучение -05

выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика, педагогическая практика, преддипломная практика).

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ бакалавриата организация выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата. Организация вправе предусмотреть в программе бакалавриата иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

6.8. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации).

6.9. При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

6.10. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» должно составлять не более 40 процентов

ФГОС профес. обучение -05

от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

7.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

7.1.1. Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

7.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе

ФГОС профес. обучение -05

сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации².

7.1.3. В случае реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

7.1.4. В случае реализации программы бакалавриата на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы бакалавриата должны обеспечиваться совокупностью ресурсов указанных организаций.

7.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего

²Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14 ст. 1658; № 23, ст. 2870; № 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961, ст. 6963; 2014, № 19, ст. 2302; № 30, ст. 4223, ст. 4243; № 48, ст. 6645; 2015, № 1, ст. 84), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52 ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683; 2014, № 23, ст. 2927, № 30, ст. 4217, ст. 4243).

профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237) и профессиональным стандартам (при наличии).

7.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

7.2. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

7.2.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

7.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 50 процентов.

7.2.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе

ФГОС профес. обучение -05

работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 10 процентов.

7.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

7.3.1. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

ФГОС профес. обучение -05

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

7.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

7.3.3. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

7.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.4. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего

ФГОС профес. обучение -05

образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

ФГОС профес. обучение -05

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|-------------|
| Изм. | Лист | № докум. | Подпис | Дат | ДП-44.03.04.14-2016 ПЗ | Лист 103 |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|-------------|

**Приложение Б. Рабочая программа первой производственной
практике**

**Программа учебной практики по приобретению
профессиональных компетенций**

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

_____/_____/_____
подпись ФИО

" ____ " _____ 20__ г.

**Программа учебной практики по приобретению профессиональных
компетенций**

Направление подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки
44.03.04. 14 Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Красноярск
2016

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|-------------|
| Изм. | Лист | № докум. | Подпис | Дат | ДП-44.03.04.14-2016 ПЗ | Лист 104 |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|-------------|

1. Цели учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

Целями учебной практики по приобретению профессиональных компетенций являются:

привить начальные знания и навыки в области декоративно-прикладного искусства

2. Задачи учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

В плане развития и совершенствования навыков работы по приобретению профессиональных компетенций в области – декоративно-прикладного искусства являются задачи освоения:

1) Обучить студентов создавать ботанические зарисовки с различных объектов флоры;

Обучить студентов создавать стилизованные изображения, используя ранее выполненные зарисовки с натуры;

Приобрести знания и практические рабочие навыки в создании элементов росписи «Хохлома», «Гжель»

3. Место учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

Учебная практика по приобретению профессиональных компетенций, направленная на формирование профессиональных компетенций у студентов в области декоративно-прикладного искусства. В свою очередь производственная практика послужит основой для изучения следующих дисциплин профессионального цикла ООП: «Техника современного декорирования», «Формообразование».

4. Формы проведения учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

Формами проведения производственной практики является работа на пленере, практическая работа.

5 Место и время проведения учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

Базой данной практики может выступать ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет». Также данную практику можно проводить и

удалённо от СФУ, например, в спортивно-оздоровительном лагере «Политехник».

Учебная практика по приобретению профессиональных компетенций проходит в 3 семестре обучения. Ёе продолжительность - 48 часов.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

Процесс прохождения учебной практики по приобретению профессиональных компетенций направлен на формирование элементов определенных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

Общекультурные компетенции (ОК):

понимаем истории становления различных типов культур, владеем способами освоения и передачи культурного опыта (ОК-4);

готовностью к самопознанию, самодеятельности, освоению культурного богатства как фактора гармонизации личностных и межличностных отношений (ОК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

Обучение по рабочей профессии:

способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня (ПК-32);

Профильно-специализированными компетенциями (ПСК):

композиционным, художественным и пропорционально-масштабным решениям по проектированию изделий (ПСК-4);

В результате прохождения учебной практики по приобретению профессиональных компетенций обучающийся должен приобрести определенные практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Учащийся должен приобрести умения:

уметь выбрать из большого количества образцов флоры наиболее подходящий для ботанической зарисовки;

уметь выполнить ботаническую зарисовку, изобразить все части растения и его особенности;

уметь скампановать все элементы изображения в целостную и гармоничную композицию;

Сформировать навыки:

созданию образцов росписи «Хохлома» и «Гжель» с использованием стилизованных ранее в этом стиле изображений различных растений и цветов.

7. Структура и содержание учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

Общая трудоемкость учебной практики по приобретению профессиональных компетенций составляет 1,3 зачетные единицы, 48 часов.

| Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Формы текущего контроля |
|---|--|----------------|--|
| | Аудиторная работа (ознакомительные лекции, включая инструктаж по технике безопасности) | Самост. работа | |
| Подготовительный этап: организационное собрание с участием руководителей учебной практики. Составление календарного плана-графика. | 2 | | Календарный план-график |
| Производственный этап: - Выполнение заданий на создание ботанических зарисовок - Знакомство с видами стилизации; -Выполнение стилизованных под «Хохлому» и «Гжель» изображений, на основе ранее выполненных на пленере ботанических зарисовок; - Выполнение упражнений на получение навыка по выполнению элементов росписи; - выполнение небольших в стиле росписи «Хохлома» и «Гжель» | 26 | 16 | дневник практики |
| Подготовка отчета и защита практики | 4 | | Отчет (в виде графических работ) защита в форме доклада с представлением электронной презентации, дифференцированный зачет |

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые во время прохождения учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

При выполнении различных видов работ во время прохождения учебной практики по приобретению профессиональных компетенций обучающийся использует традиционные художественные технологии по созданию рисунка и живописных изображений

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

- книги по созданию росписи;
- электронные ресурсы

Задание на учебную практику.

Практическое задание:

- выполнить 5-6 ботанических зарисовок различных растений на пленере;
- выполнить несколько вариантов стилизованных изображений используя ранее выполненные зарисовки на 2 листах формата А3;
- создать 2 композиции росписи в технике «Хохлома» и «Гжель», используя созданные ранее стилизованные

Рекомендации по подготовке отчета.

Это заключительный этап учебной практики. В течение этого этапа студент должен подготовить всю отчетную документацию по практике в соответствии с требованиями, изложенными в данных указаниях.

Отчет студента-практиканта подготавливается им на компьютере в период прохождения практики. Он представляется в виде папки, содержащей все ранее выполненные работы. В отчет включаются следующие обязательные компоненты.

Титульный лист.

Задание на учебную практику.

Календарный план-график.

Общая характеристика учреждения – базы.

Описание выполненных заданий.

Дневник практики.

Отзыв руководителя практики.

Приложения (схемы, графики)

10 Формы промежуточной аттестации (по итогам учебной практики по приобретению профессиональных компетенций)

Подведение итогов практики производится комиссией, в которую входят непосредственные руководители по рабочим местам студентов и руководитель от кафедры. Руководитель по рабочим местам заверяет дневник практики и пишет краткий отзыв о работе студента в период прохождения практики. Отзыв должен включать и рекомендуемую оценку. Студент представляет руководителю от кафедры отзыв, заверенный дневник, отчет (аннотацию), а также материалы практики.

Зачет по практике с дифференцированной оценкой определяется результатом защиты отчета.

Основным критерием оценки результата учебной практики является точность выполнения поставленной перед студентом задачи. Оценка (зачет) предполагает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

По окончании производственной практики студенты должны сдать отчет, подписанный руководителем практики от учреждения, руководителю от кафедры, который выставляет итоговую оценку и вносит ее в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

11 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

Основная литература:

1. Величко Н.И. Российская роспись, АСТ-Пресс, 2014. - 180 с.: ил.

12 Материально-техническое обеспечение учебной практики по приобретению профессиональных компетенций

Для прохождения учебной практики по приобретению профессиональных компетенций образовательные учреждения – базы практик должны располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов работ, предусмотренных программой учебной практики и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО бакалавриата и с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» и профилю подготовки 44.03.04.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Разработчик: старший преподаватель кафедры ИКГ Редько И.Ф.

Программа одобрена на заседании ученого совета ИППС

От «___» _____ 20__ года, протокол № _____

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|-------------|
| Изм. | Лист | № докум. | Подпис | Дат | ДП-44.03.04.14-2016 ПЗ | Лист 110 |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|-------------|

**Приложение В. Учебно-методическое указание для первой
производственной практики направления «Профессиональное обучение
(Декоративно-прикладное искусство и дизайн)»**

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии и социологии

**Учебно-методическое указание для первой производственной
практики направления «Профессиональное обучение (Декоративно-
прикладное искусство и дизайн)»**

Красноярск
СФУ
2016

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|-------------|
| Изм. | Лист | № докум. | Подпис | Дат | ДП-44.03.04.14-2016 ПЗ | Лист 111 |
|------|------|----------|--------|-----|------------------------|-------------|

Горностаева, И. А.

Учебно-методическое указание для первой производственной практики направления «Профессиональное обучение (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)» / И.А. Горностаева. – Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2016. – 22 с.

Данное учебно-методическое указание предназначено для первой производственной практики, оно направлено на формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства у студентов 1 курса, направления «Профессиональное обучение (по отраслям)» по профилю подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Содержание декоративно-прикладного искусства вмещает в себя множество народных промыслов, в том числе и такие как Хохлома и Гжель. В данном учебно-методическом указании описывается структура последовательности выполнения Хохломы и Гжели.

| | | | | | | |
|------|------|----------|---------|-----|------------------------|-------------|
| Изм. | Лист | № докум. | Подпись | Дат | ДП-44.03.04.14-2016 ПЗ | Лист 112 |
|------|------|----------|---------|-----|------------------------|-------------|

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 114 |
| Основные понятия..... | 115 |
| Задание 1: «Ботаническая зарисовка растительного мотива» | 117 |
| Упражнение 1: «Элементы хохломской росписи» | 119 |
| Упражнение 2: «Элементы гжели» | 121 |
| Задание 2: «Стилизация природного мотива на язык хохломской росписи» | 123 |
| Задание 3: «Разработка природного мотива на язык росписи хохлома в 3-х техниках: «под листок» или «травка», «Кудрина» и «под фон»» | 124 |
| Задание 4: «Стилизация природного мотива на язык гжели» | 128 |
| Задание 5: «Разработка природного мотива на язык росписи гжели» | 129 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 131 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ | 132 |

ВВЕДЕНИЕ

Народное декоративно-прикладное искусство имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Ремесло росписи является народным искусством, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой славянского народа, тем меньше развивается его духовные ценности. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение этого искусства является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у обещающихся, осваивающих эти виды художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. [18]

Данное учебно-методическое указание предназначено для первой производственной практики, оно направлено на формирование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства у студентов 1 курса, направления «Профессиональное обучение (по отраслям)» по профилю подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Содержание декоративно-прикладного искусства вмещает в себя множество народных промыслов, в том числе и такие как Хохлома и Гжель.

Так как практика непродолжительная по времени имеет 48 учебных часов, то изучаются всего лишь эти два вида – Гжель и Хохлома.

В конце практики студент должен предоставить 2 изображения мотивов, выполненных в указанных техниках.

Основные понятия

Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома делится на два типа росписи: верховая и фоновая (Рисунок 1).

Верховая роспись велась пластичными мазками на проложенной поверхности посуды, создавая великолепный ажурный рисунок. При «верховом» письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на фон изделия. Здесь можно выделить два типа орнамента: «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку».

Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. В «фоновом» письме выделяют два типа орнамента: роспись «под фон» и роспись «Кудрина».



Верховое письмо



Фоновое письмо



Разновидность фонового письма — «кудрина»

Рисунок 1 – Виды хохломы

Не менее популярной и интересной по исполнению является известная роспись «Гжель» (Рисунок 2). Это название живописного региона, что в 60-и километрах от Москвы. Данная местность является колыбелью и основным центром русской керамики. Археологические исследования на территории Гжели подтверждают существование здесь гончарного ремесла с начала XIV века. Традиционная роспись – выполняется от руки, кисть используют плоскую, один край обмакивают в белую, а другой в синюю или голубую, и зарисовывают растительные и геометрические орнаменты, нанесенные мазками кисти.

Традиции народов отражаются в изделиях народного декоративно-прикладного искусства, особенно ярко и красочно смотрятся расписанные изделия под хохлому и гжель. На всех этапах исторического развития расписанные произведения народного искусства, оставаясь неотъемлемой частью материальной культуры, одновременно является важной отраслью духовной культуры народа. Основы художественного, духовного, эстетического неотделимы от утилитарного, их единство обосновывает глубокую жизненную правду народного искусства.



Рисунок 2 – Гжель

Задание 1: «Ботаническая зарисовка растительного мотива»

Материалы: ватман А4; карандаши: Т, М, ТМ; ластик.

Длительность выполнения задания: 6 учебных часов

Цель: создать ботаническую 2-3 ботанические зарисовки

В данном упражнении отрабатывается навык изображения растения с натуры при естественном свете и в естественных условиях.

Ботаническая зарисовка выполняется карандашом. Начиная работать над зарисовкой, мы определяем источник освещения, выясняем самые светлые места и тени, сравниваем, например, ширину листочка с его длиной, один листочек с другим, определяем, где на нашей натуре наиболее светлое место, откуда падает свет, как располагаются тени. Только в случае такого придирчивого наблюдения нам удастся сделать истинный «портрет» нашего природного мотива.

Во время выполнения ботанической зарисовки природного мотива растение должно сохранять свой характер: характер цветка, прожилки листиков, характерные черты растения (пестики, тычинки, бутоны, плоды и многое другое). Ботаническая зарисовка нужна для дальнейшей трансформации природного мотива на язык росписи «Хохлома» и «Гжель».

Прежде чем приступить к выполнению задания нужно выполнить следующий ряд этапов подготовки листа:

- На листе бумаги скомпонуйте ботаническую зарисовку;
- Сравните ее пропорции в целом и пропорции разных частей растения, например длину к высоте, цветок по отношению к листу. Исправьте ошибки в построении.
- Подготовьте рисунок к дальнейшей работе: сотрите все вспомогательные линии, которые вы использовали для построения, лишние линии.
- Определите самое светлое и самое темное места изображения.
- В конце работы посмотрите на результат в целом — нет ли деталей, которые бы мешали целостному восприятию работы. Слишком светлые участки пригасите, слишком темные немножко осветлите, если увидите, что нарушились пропорции, исправьте.

Пример, растительного мотива и ботанической зарисовки представлен на рисунке 3, 4.



Рисунок 3 – Растительный мотив выюнок и ботаническая зарисовка растительного мотива в карандаше



Рисунок 4 – Растительный мотив чистотел и ботаническая зарисовка растительного мотива в карандаше

Упражнение 1: «Элементы хохломской росписи»

Материалы: ватман А4; линейка; гуашь: красная, черная; кисть круглая или колонковая беличья №1, №2 и №3.

Длительность выполнения упражнения: 1 учебных часов.

Цель: получение навыков в создание отдельных элементов росписи хохломы и гжели.

Прежде чем приступить к разработке природного мотива на язык хохломы и гжели, нужно выполнить следующий ряд упражнений, которые включают в себя основные элементы хохломы и гжели.

Во время выполнения основных элементов хохломы и гжели важно правильно держать кисть. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Кисточка в руке удерживается тремя пальцами: большим, указательным и средним, таким образом, чтобы направление движения кисти осуществлялось средним пальцем

Основные элементы росписи капельки, «тычки», полосы и дуги, усики и ягодки в хохломе выстраиваются каждый раз по-новому. Начнем с простого примера эта орнаментальные полосы (Рисунок 5).

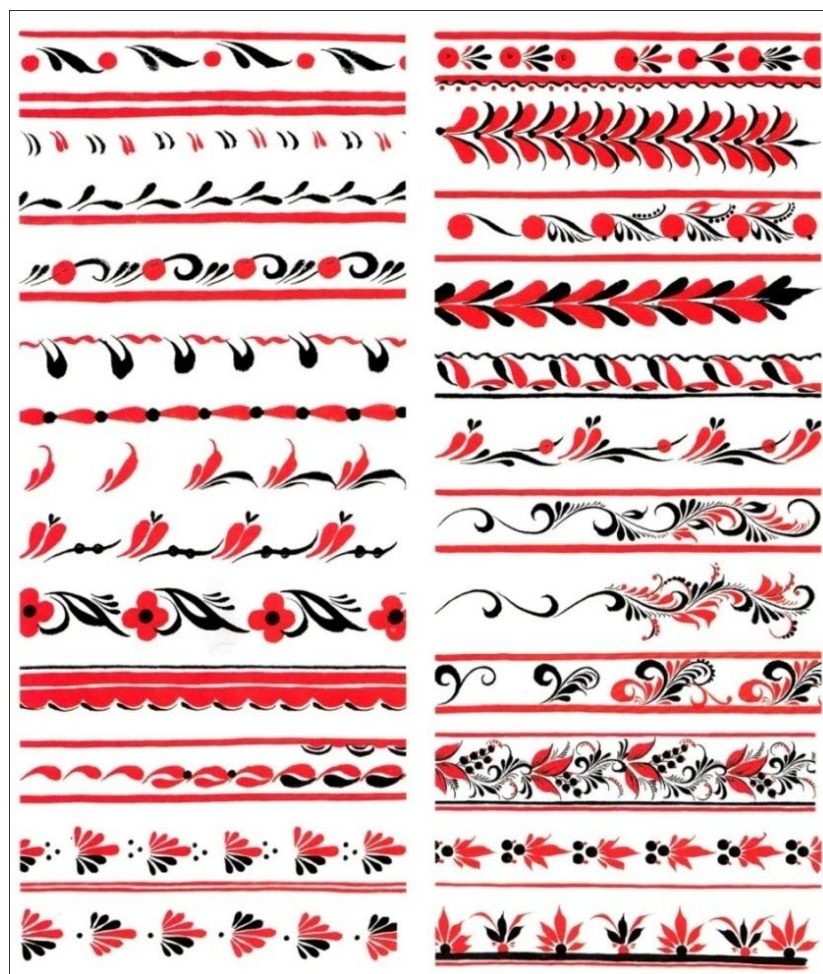


Рисунок 5 – Орнаментальные полосы

Травка – «царица» хохломской росписи: это беспредельно разнообразное и полное изящств черные и красные «кустики» на золотой поверхности. Чтобы седлать травку, нарисуйте капельки, как бы оттягивая их от стебля – ведущей линии. Чем перпендикулярное капельки, тем изящнее, разнообразнее и лучше получится кустик (Рисунок 6).

В фоновой росписи травка заполняется, прежде всего, треугольные пространства, куда органично вписывается травный кустик. Начинать его можно с длинного усика, вокруг которого потом припишутся капельки и лучше не «загонять» его глубоко в угол, а то затем будет трудно приписывать вокруг капельки.



Рисунок 6 – Травные кустики

Элементы «Кудрины» напоминают травные кустики (Рисунок 7).



Рисунок 7 – Элементы «Кудрины»

Упражнение 2: «Элементы гжели»

Материалы: ватман А4; линейка; гуашь: синяя, белая, голубая; кисть круглая или колонковая беличья №1, №2 и №3.

Длительность выполнения упражнения: 1 учебных часов.

Как и в хохломе в гжели используются такие элементы как усик, ягодка, травка, стебелек, листочек. Начнем с простых элементов представленные на рисунке 8.



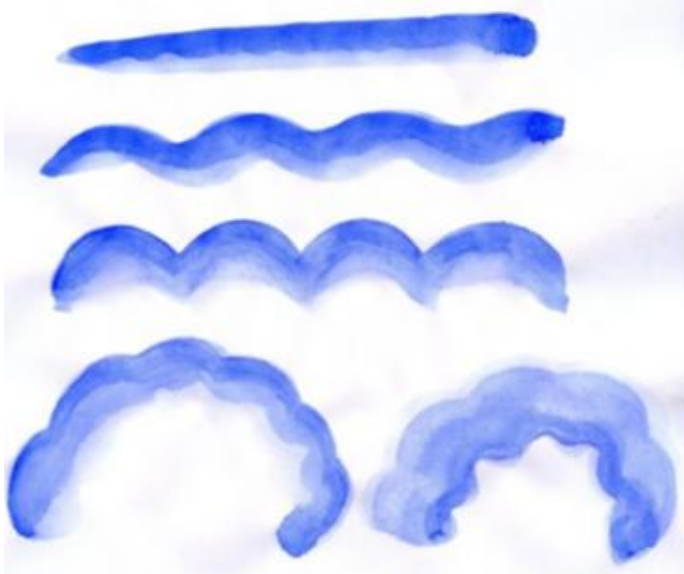





Рисунок 8 – Основные элементы гжели

«Кистевые мазки гжели»

Во время выполнения кистевых мазков гжели важно правильно держать кисть. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Кисточка в руке удерживается тремя пальцами: большим, указательным и средним, таким образом, чтобы направление движения кисти осуществлялось средним пальцем.

Кистевые мазки гжели представлены и описаны в таблице 1

Таблица 1 – Кистевые мазки гжели

| | |
|---|--|
| <p>Мазок «полутень» – набираем краску наполовину сырой кисти с палитры и делаем несколько мазков. После рисования 2-3 мазков кисти надо промыть и набрать краску снова, тогда получится мазок, который с одной стороны темный, а с другой – светлее.</p> |  |
| <p>Плоский мазок – проводим всем ворсом прямо и резко поднимаем кисть с середины ворса.</p> |  |
| <p>Мазок «капелька» – ставим кисть вертикально, нажимаем до середины, ведем кисть вниз и переходим на кончик.</p> |  |
| <p>Мазок «Запятая» – выполняется точно так же, как и плоский, но с поворотом влево или вправо.</p> |  |
| <p>Мазок «зигзаг» – начинаем с кончика кисти, поворачиваем кисть в одну сторону, нажимаем на ее до середины и поворачиваем в другую сторону, заканчиваем мазок концом кисти.</p> |  |
| <p>Мазок «в плоскости» – двухцветный мазок, на кисти с одной стороны набираем цветную краску, лишнее убираем и на другую сторону берем белила. Кладем мазок, так что бы на листе получилось сразу два цвета.</p> |  |

Задание 2: «Стилизация природного мотива на язык хохломской росписи»

Материалы: ватман А4; линейка; карандаши: Т, М, ТМ; ластик; гуашь: охра, красный, черный, зеленый, желтый; кисть плоская синтетика №12; кисть круглая или колонковая беличья №1, №2 и №3.

Длительность выполнения задания: 4 учебных часов

Цель: выполнить стилизацию ботанической зарисовки на язык хохломской росписи.

Прежде чем приступить к выполнению задания нужно выполнить следующий ряд этапов подготовки листа:

- Чистый ватман размера А4 нужно прокрасить гуашью цветом охрой плоской кистью синтетика №12;
- Дождаться когда высохнет лист и выполнить наброски карандашом М;
- Приступить к разработке гуашью.

При стилизации природного мотива на хохломской росписи разрабатываются цветки и лепестки растений в 3-х техниках: «под листок» или «травка», «Кудрина» и «под фон». Они должны быть узнаваемыми, сохранять свои характерные черты природного мотива.

Во время выполнения задания важно правильно держать кисть. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Кисточка в руке удерживается тремя пальцами: большим, указательным и средним, таким образом, чтобы направление движения кисти осуществлялось средним пальцем.

Пример, стилизация природного мотива на язык хохломской росписи представлен на рисунке 9 в технике «под листок» или «травка».



Рисунок 9 – Стилизация природного мотива выюнок на язык хохломской росписи в технике «под листок» или «травка»

Задание 3: «Разработка природного мотива на язык росписи хохлома в 3-х техниках: «под листок» или «травка», «Кудрина» и «под фон»»

Материалы: ватман А4; линейка; карандаши: Т, М, ТМ; гуашь: охра, красный, черный, зеленый, желтый; кисть плоская синтетика №12; кисть круглая или колонковая беличья №1, №2 и №3.

Длительность выполнения задания: 12 учебных часов

Цель: создать изображение природного мотива на язык хохломской росписи в 3-х техниках: «под листок», «Кудрина» и «под фон»

Прежде чем приступить к выполнению задания нужно выполнить следующий ряд этапов подготовки листа:

- Чистый ватман размера А4 нужно прокрасить гуашью цветом охрой плоской кистью синтетика №12;
- Дождаться когда высохнет лист, композиционно разметить схему хохломской росписи и выполнить наброски карандашом М;
- Приступить к разработке гуашью.

Схемы хохломской росписи представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Композиция в хохломе

| | |
|--|--|
| <p>Композиция по схеме «пряник» – солярный знак, заключенный в форме ромба используется в верховой росписи хохломы.</p> |  |
| <p>Композиция по схеме «спираль» – все пространство по спиральной схеме начинает заполняться от центра.</p> |  |

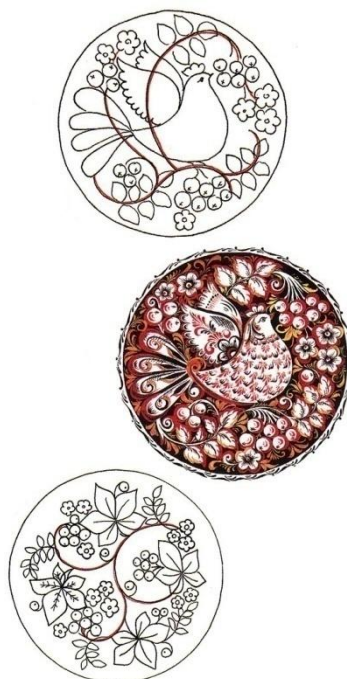
Композиция по схеме «венок» – конструктивная схема одинаково распространяются как на фоновое, так и на верховое письмо. Итак, наметим в центре круга небольшого размера, и вытягиваете из него веточки-травки, которые зададут направление орнаменту. А уже от них направьте веточки поменьше. Для большей сложности рисунка ветви можно и перевить.



Композиция по схеме «древо» – наиболее ранее хохломские образы часто использовали схему «древо», которая редко встречается теперь. В ней задается главный стебель, а от стебля симметрично «отходят» ветви.



Композиция по схеме «ветвь» – самый упрощенный вариант ветви состоит из трех завитков: самого крупного, поменьше и маленького, которые направляют рисунок в три стороны.



При разработке природного мотива на язык росписи хохлома в технике верховой росписи «под листок» или «травной», и фоновой росписи «под фон» и «кудрина», должен сохраняться характер растения, характер цветка, его характерные черты, что бы растение было узнаваемым. Выберем более интересную разработку из стилизации и внесем в композиционную схему хохломы.

Стадии разработки природного мотива выюнок и чистотел росписи «Хохлома» в трех техниках в композиции по схеме «ветвь»:

1 Техника верховой росписи «под листок» или «травная техника»

Верховое письмо заключается в том, что золоченая поверхность не закрашивается, а по ней, по верху сочными мазками наносится рисунок. И называются такой вариант росписи – «под листок», «под ягодку». Эти поэтичные названия объясняют технологию рисунка: нарисовав листья или ягоды, сделав их главными, а потом соединить их между собой веточками и травками. Верховое письмо наиболее живописное и допускает большее количество цветов.



Рисунок 10 – Разработка природного мотива выюнок в технике «под листок»

2 Техника фоновой росписи «под фон» и «Кудрина»

Фоновое письмо – это уникальная техника. В фоновой росписи выделяются собственно роспись «под фон» и «Кудрина». Принцип нанесения рисунка и тут, и там одинаков. На золоченую поверхность наносится контур будущих листьев, цветов, ягод, птичек и другие элементы росписи. Пространство за контуром закрашивается черной или красной краской – происходит «заливка» фона. После того как фон высох, художник начинает прорисовывать травки, травяные кустики и другие элементы, делать оживку зарисовки. Разнятся росписи только по структуре рисунка, который и определяет внешний вид хохломы.

В фоновой технике «Кудрина» 3-ри стадии разработки (Рисунок 11):

1-ая стадия отрисовка силуэта природного мотива в технике «Кудрина»;

2-ая стадия заливка фона в технике «Кудрина»;

3-ья стадия разработка элементов кудрины и цветков, листиков в технике «Кудрина».



Рисунок 11 – Стадии разработки природного мотива вьюнок в технике «Кудрина»

В фоновой технике «под фон» 4-ри стадии разработки (Рисунок 7):

1-ая стадия отрисовка силуэта природного мотива в технике «под фон»;

2-ая стадия разработки заливка фона в технике «под фон»;

3-ья стадия разработки написание травки в технике «под фон»;

4-ая стадия разработки цветков и листиков в технике «под фон».



Рисунок 12 – Стадии разработки природного мотива чистотел в технике «под фон»

Задание 4: «Стилизация природного мотива на язык гжели»

Материалы: ватман А4; линейка; карандаши: Т, М, ТМ; ластик; гуашь: белая, синяя, голубая; кисть плоская синтетика №2, №4 и №12; кисть круглая или колонковая беличья №1, №2.

Длительность выполнения задания: 6 учебных часов

Цель: выполнить стилизацию ботанической зарисовки на язык гжели.

Прежде чем приступить к выполнению задания нужно выполнить следующий ряд этапов подготовки листа:

- Подготовить чистый ватман размера А4;
- Нанесём предварительно элемент ботанической зарисовки (цветок, лепесток и т.д.) при этом используем карандаш.
- Приступить к разработке гуашью.

При стилизации под технику «Гжель» разрабатываются цветки и лепестки растений. Они должны быть узнаваемыми, сохранять свои характерные черты.

Во время выполнения задания важно правильно держать кисть. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Кисточка в руке удерживается тремя пальцами: большим, указательным и средним, таким образом, чтобы направление движения кисти осуществлялось средним пальцем.

Пример, стилизация природного мотива на язык гжели представлен на рисунке 13.



Рисунок 13 – Стилизация природного мотива выюнок на язык гжели

Задание 5: «Разработка природного мотива на язык росписи гжели»

Материалы: ватман А4; линейка; карандаши: Т, М, ТМ; ластик; гуашь: белая, синяя, голубая; кисть плоская синтетика №2, №4 и №12; кисть круглая или колонковая беличья №1, №2.

Длительность выполнения задания: 12 учебных часов

Цель: создать изображение природного мотива на язык гжели.

Прежде чем приступить к выполнению задания нужно выполнить следующий ряд этапов подготовки листа:

- Подготовить чистый ватман размера А4;
- Композиционно разметить схему росписи;
- Выполнить наброски карандашом предварительно разработанных элементов ботанической зарисовки (лепестки, цветки и т.д.);
- Приступить к разработке гуашью.

При разработке природного мотива росписи «Гжель», так же должен сохраняться характер растения, характер цветка, его характерные черты, что бы растение было узнаваемым.

Как и в хохломе, гжель имеет такие же схемы для построения композиции см. таблицу 2.

Рисуется кистью с определенным набором краски только на одну сторону кисти (так называемый «мазок с тенями»), где каждый последующий мазок отличается от предыдущего и обладает широким тональным диапазоном: от глубоких и темных тонов до легких и светлых. Наряду с

традиционными элементами росписи (растительным, сюжетным орнаментом) применяются и закручивающиеся усики, спиралевидные завитки, точечные и штриховые заполнения, сеточки, полосы простого геометрического орнамента. Масштаб орнамента соответствует схеме, а характер расположения рисунка подчеркивает красоту природного мотива.

Разработка природного мотива выюнок на язык гжели в композиции по схеме «древо» (Рисунок 14):



Рисунок 14 – Разработка природного мотива выюнок на язык гжели

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В моду возвращаются традиционные и очень красивые росписи под гжель и хохлому. Модные мотивы украшают не только одежду, но и вполне современные гаджеты (Рисунок 15).



Рисунок 15 – Хохлома в современном мире

Как видно, в упрощённом виде хохломскую роспись можно представить как красные цветы на чёрном фоне. К примеру, часто рисуют цветочки и ягодки. А сделать их не так сложно.

По аналогии рисунки из гжели – это голубое на белом. Противоположно, но не менее красиво. И украшает посуду и аксессуары так же ярко (Рисунок 16).



Рисунок 16 – Гжель в современном мире

Поэтому во время изучения данного учебно-методического указания у студентов будет формироваться эстетический вкус и профессиональные компетенции в этой области, а также будет способствовать не только эстетическому, но и интеллектуальному, творческому, духовному развитию личности студента.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Золотая хохлома, Лыкова Ирина Александровна, Издательство: Карапуз, 2009 г.

2 Книжка-раскраска. Хохлома. Вохринцева Светлана. Издательство: Страна фантазий, 2001г.

3 Сказочная Гжель, Дорожин Ю.Г., рабочая тетрадь по основам народного искусства.

4 Хохлома Искусство Гжели. Нелли Якимчук. Издательство: Советская Россия, 1985 г.

5 Хохломская роспись, Орлова Л.В., рабочая тетрадь по основам народного искусства, издательство Мозика-синтез.